

Museet for Samtidskunst

Årsberetning 2014



Forord

2014 blev et år med et højt aktivitetsniveau og organisatoriske ændringer. Museet afholdt mange projekter i det offentlige rum og skærpede dermed sit fokus på den lokale forankring.

Der blev afholdt tre udstillinger som led i museets store projekt *Museet går i byen*. Projektet har til hensigt at få kunsten ud i byen, så borgerne kan opleve samtidskunsten i andre omgivelser. Mette Kit Jensen præsenterede en lydvandring i Roskilde, hvor fortællinger blev koblet til steder i byen. Performancefestivalen ACTS fandt sted flere steder i bymidten og på museet. Endelig indgik museet også i et samarbejde med Åben Dans om vandreforestillingen *Kærlig hilsen Roskilde*, hvor lokale kærlighedshistorier blev fortalt gennem en vandring i Roskilde Syd med dans, musik, mad og parkour. *Museet går i byen* realiseres på baggrund af en 3-årig bevilling fra Nordeafonden.

Museet var også synligt i byen gennem sit samarbejde med Kulturstrøget. Igen i år producerede vi et stort allehelgensoptog i samarbejde med kunstneren Karoline H. Larsen, Roskilde Kommune, Kulturstrøgets øvrige aktører, Performancedesign fra RUC og en stor gruppe af frivillige. *Lysfesten* er en stor succes og vokser i omfang. Det sidste skud på stammen af tiltag i det offentlige rum er *Kunstrum Snæversti*, hvor yngre kunstnere udstiller i en montre i passagen Snæversti.

Museet afholdt derudover tre store særudstillinger: publikumssuccesen *Sort Mælk*, den forskningsbaserede *Koncept efter koncept* samt *Græsset er grønner*. Også flere digitale udstillinger blev det til: på den online platform *Net.Specific* og samt etableringen af et hjemmesidearkiv over mail art, *Lomholt Mail Archive*, i samarbejde med Niels Lomholt og Lene Denhart.

Museet indgår i mange forskellige netværk og samarbejder, som har til formål at støtte den lokale kultur i Roskilde (DialogForum, Kulturstrøget, Milen); forske på tværs af universiteter og museer samt udvikle undervisningstilbud (Kulturbussen, Kunstrejsen, Learning Museum, Kunst som læringsressource i gymnasiet). Museet arbejder også med at udvikle museernes rolle i forhold til den nye folkeskolereform og tilbyder generelt museumsundervisning til kommunens skoleelever.

2014 bød også på et direktørskifte. Museets direktør gennem fem år, Sanne Kofod Olsen, tiltrådte sin nye stilling som rektor for Det Kgl. Danske Kunstakademi, pr. 1. september. Museets koordinator Helle Bjerggaard Johansen fungerede som konstitueret direktør frem til at undertegnede, Birgitte Kirkhoff Eriksen, tiltrådte pr. 1. november.

2014 blev et år med fine formidlingssatsninger, som desværre ikke i fuldt omfang fandt støtte hos fonde og sponsorer. På den positive side fik museet afholdt mange aktiviteter og sikrede sig et godt besøgstal.

Birgitte Kirkhoff Eriksen
Museumsdirektør

Indholdsfortegnelse

1. Museets virksomhedsoplysninger	s. 4
1.1. Bestyrelsen	s. 4
1.2. Ansatte	s. 4
2. Formål og ansvarsområde	s. 6
3. Nøgletal	s. 7
4. Samling	s. 8
4.1. Erhvervelser	s. 8
4.2. Deponeringer og udlån	s. 8
4.3. Dokumentation	s. 8
4.4. Bibliotek	s. 9
5. Forskning	s. 9
5.1. Ph.d. forskningsprojekt	s. 9
5.2. Ph.d. i lyd	s. 10
5.3. Ph.d. i repræsentation af flygtige kunstformer	s. 10
5.4. Copenhagen Consortium: Kuratorisk forskningsforum	s. 10
6. Udstillinger og formidling	s. 10
6.1. Digital formidling	s. 11
6.2. Udstillinger og arrangementer	s. 11
6.3. Film, koncerter, foredrag og andet	s. 19
7. Undervisning	s. 23
7.1. Learning Museum	s. 23
7.2. KUNSTREJSEN	s. 23
7.3. Lytteøje, unge vrider lyden ud af den visuelle kunst	s. 24
7.4. PÆDmus-projektet	s. 24
7.5. Kulturbussen	s. 24
7.6. Samtidskunst som læringsressource i gymnasiet – et samarbejde på tværs af kunstmuseer og gymnasier	s. 24
7.7. Inspirations- og undervisningsmaterialer	s. 25
7.8. Lærernetværk	s. 25
7.9. Ferieworkshops/Sjov ferie	s. 26
8. Samarbejdsprojekter med andre institutioner og organisationer	s. 26
9. Markedsføring/publikumsudvikling	s. 27
9.1. Kulturtapas og Dialogforum	s. 27
9.2. Kunstreporterne	s. 27
9.3. Presse	s. 28
10. Teknik og inventar	s. 28
10.1. Administration/IT/telefoni	s. 28
10.2. Vedligehold	s. 28
10.3. Teknisk udstyr	s. 28
11. Boghandel	s. 28
12. Klub Samtidskunst	s. 28
13. Fonde og sponsorer	s. 29
14. Ansattes bidrag til publikationer, deltagelse i seminarer, rejser, m.v.	s. 29

1. Museets virksomhedsoplysninger

Den selvejende institution
Museet for Samtidskunst - ord, billed, lyd
Stændertorvet 3D
4000 Roskilde
Tlf: 46316570
www.samtidskunst.dk
info@samtidskunst.dk

1.1. Bestyrelse:

Museumsdirektør Frank Birkebæk, formand
Byrådsmedlem Evan Lynnerup, næstformand
Adm. direktør Henrik Rasmussen
Professor Ann Lislegaard
Institutleder Martin Bayer
Jurist Birgitte Strømgaard

Tilforordnede
Restauratør Jens-Peter Brask
Kulturchef Poul Knopp Damkjær

Revision:
BDO Kommunernes Revision

1.2. Ansatte

Fastansatte:

- Sanne Kofod Olsen, museumsdirektør (indtil 1. september)
- Birgitte Kirkhoff Eriksen, museumsdirektør (pr. 1. november)
- Tine Seligmann, museumsinspektør med særligt ansvar for undervisning (herunder projektledelse af Learning Museum. Delvist frikøbt til Learning Museum)
- Enrico Passetti, museumsinspektør med særligt ansvar for udstillingsproduktion, boghandel og filmprogram
- Mads Kullberg, museumsinspektør med særligt ansvar for forskning, samling og formidling (frikøbt til ph.d-studium)
- Helle Bjerggaard Johansen, museumskoordinator (konstitueret direktør 1. september- 1. november)
- Lene Fredholm, regnskabsfører (indtil 1. november)
- Benny Kusk, regnskabsfører (efter 1. november)

Projektansatte/tidsbegrænsede/løntilskudsansættelser:

- Helen Nishijo Andersen, udstillingsproducent. Frikøbsmidler fra Mads Kullberg.
- Kit Lindved Sværke, museumsinspektør med særligt ansvar for undervisning. Kombineret stilling med Skoletjenesten (9 timer) og Kunst som læringsressource i gymnasierne. Frikøbsmidler fra Tine Seligmann.
- Natalia Gutman, projektansat ekstern kurator (indtil 16. april)
- Anne Louise Høy Winther, løntilskudsmedarbejder (6. januar – 6. april)
- Anne Kølbæk Iversen, løntilskudsmedarbejder, derefter projektansat (10. marts-15.maj)
- Ditte Soria, løntilskudsmedarbejder (12. maj – 10. august)
- Katrine Møllebæk Andersen, løntilskudsmedarbejder (7. april - 1. oktober), projektansættelse (1.oktober – 30. november)
- Sif Hellerup Madsen, løntilskudsmedarbejder fra 18. august
- Helene Christensen, studentermedhjælp (fra 1. september)

Praktikanter, Universitetet:

Helene Christensen (4. marts – 24. juni)

Lisbeth Helt Haahr (1. april – 30. juni)

Vagter og omvisere:

Samuel Willis Nielsen (vagt)

Susanne Stilling Frederiksen (vagt)

Franziska Hoppe (vagt)

Helene Christensen (vagt)

2. Formål og ansvarsområde

Museet for Samtidskunst er et statsanerkendt kunstmuseum og bliver drevet efter gældende lov og normer for et statsanerkendt museum. Museet for Samtidskunst er en selvejende institution, der modtager tilskud fra kommune og stat.

Museet skal gennem indsamling, registrering, bevaring, forskning og formidling inden for sit ansvarsområde virke for sikringen af Danmarks kulturarv og belyse samtidskunstens historie og aktuelle udtryk samt dens æstetiske og erkendelsesmæssige dimensioner. Museet vil gennem sit arbejde virke for en dokumentation og sikring af landets kulturarv og belyse tilstande og forandringer indenfor kunsthistorien. Museet vil tillige relatere sit virkeområde til relevante udenlandske udviklinger såvel inden for den vesteuropæiske kulturkreds som videre ud.

Museet skal gøre samlingerne tilgængelige for offentligheden og stille dem til rådighed for forskning samt udbrede kendskabet til resultatet af såvel museets egen forskning som anden forskning baseret på museets samlinger.

Museet for Samtidskunst er oprettet i 1991 og er statsanerkendt siden 1994.



3. Nøgletal

Besøgstal 2014:

Besøgende på museet: 31.003 gæster

Besøgende på hjemmeside: 25.199 gæster

Af samlet besøgstal:

Besøgende Global View, Global Ear + Doxnights: 4.218

Studerende og skolesøgende børn: 7.886

Besøg på netspecific.net: 3.497

Almindelige gæster: 16.646

Undervisning:

Skoleomvisninger: 56

Skolegrupper generelt: 96

Lærernetværk:

<i>Nøgletal</i>	2014	2013	2012
<i>Besøgende i alt</i>	31.003	32.328	30.391
<i>Hjemmeside besøg</i>	25.199	23.858	26.525
<i>Doxnights + Global View, Global Ear</i>	4.218	4299	4306
<i>Skoleomvisninger, skolegrupper generelt</i>	56/96	52/98	58/103
<i>Lærernetværk medlemmer</i>	524	512	500

Økonomisk udvikling

Samlet tilskud/indkomst

2014	2013	2012
8.240.993,00	9.222.066,90	8.783.065,67

4. Samling

Museet udvider løbende sin samling med strategiske køb inden for lyd og performancekunst og nye medier. Der erhverves værker, der har en enestående karakter og som udgør eksempler indenfor den enkelte værktøje. Museet tilstræber en eksempelsamling i forskellige værkkategorier, der kan anvendes både forskningsmæssigt og formidlingsmæssigt og i forhold til samlingsproblematikker vedrørende indsamling af den flygtige og tidsbaserede kunst.

Takket være en stor donation fra Ny Carlsbergfondet kunne museet erhverve flere værker fra Art Foundation Mallorcas samling. Derudover blev en række andre betydningsfulde værker erhvervet med støtte fra Kulturstyrelsen. For egne midler erhvervede museet et enkelt værk og et værk fra udstillingen *SORT MÆLK* blev doneret til museet. Samlet set bød 2014 på en væsentlig opgradering af samlingen, som fik tilføjet stærke internationale og danske værker, som støtter museets fokusområde.

Museet anvender det af Kulturstyrelsens anviste registreringssystem REGIN til sin værksamling. Der findes ikke et officielt registreringssystem til registrering af arkivmateriale. Museets arkivmateriale undergår pt. nyregistrering.

4.1. Erhvervelser

Elsebeth Jørgensen: "Crystal Palace" (2009-2010). Erhvervet med støtte fra Kulturstyrelsen.

Molly Haslund: "Circles" (2013)

Jens Haaning: "Middleburg Summer 1996" (1996). Erhvervet med støtte fra Kulturstyrelsen.

Menashe Kadishman: "Shalekhet (Fallen Leaves)" (1993). Doneret af kunstneren.

Alicja Kwade: "Raum – Zeit - Doppelkrümmung" (2009). Gave fra Ny Carlsbergfondet.

Allen Ruppersberg: "As the Crow Flies or How I Miss the Avant-Garde" (2008). Gave fra Ny Carlsbergfondet.

Saadane Afif: "58:22 & Some Words" (2007-2009). Gave fra Ny Carlsbergfondet.

Guerrilla Girls: "Portfolio Compleat" (2012). Erhvervet med støtte fra Kulturstyrelsen.

4.2. Deponeringer og udlån

Der var ingen deponeringer og udlån.

4.3. Dokumentation

Alle udstillinger blev dokumenteret.

4.4. Bibliotek

Museets bibliotek indeholder en række kunsthistoriske opslagsværker, teoretiske bøger om lyd, performance og samtidskunst overordnet set, samt en lang række monografier over internationale kunstnere. Desuden rummer biblioteket faglitteratur vedr. undervisning og formidling. Der indkøbes årligt nye titler til biblioteket. Biblioteket rummer også video-compilations og mere sjældne "printed matter". Museet har en udvekslingsaftale med såvel danske som udenlandske museer om egne udgivelser.

5. Forskning

Museet for Samtidskunst har prioriteret forskning som en væsentlig del af museets virke. Museet forsker særligt i den flygtige og digitale kunsts indsamling, bevaring og formidling, som er forbundet med såvel kunstbegrebslige samt ophavsretslige problemstillinger. Forskningen tager udgangspunkt i museets samling og formålsparagraf som indsamlende instans af flygtig kunst samt arkiv- og dokumentationsmateriale.

I 2013 har museet påbegyndt et samarbejde med Copenhagen Consortium: Kuratorisk Forskningsforum på Københavns Universitet i forbindelse med forskningsmodningsprojektet Kritisk Kuratering. Samarbejdet fortsatte i 2014.

5.1. Ph.d. forskningsprojekt

I 2011 blev forskningsprojektet "Flygtige kunstformer. Bevaring og formidling" igangsat ved museumsinspektør Mads Kullberg. Forskningsprojektet er finansieret som en erhvervs-Ph.d med støtte fra Forsknings- og Innovationsstyrelsen, Institut for Kunst og Kulturvidenskab ved Københavns Universitet samt frikøbsmidler fra Kulturstyrelsen. I forbindelse med forskningsprojektet deltager Mads Kullberg i arbejdsgruppen MuseumsIT i Kulturstyrelsen, som ligeledes fokuserer på digitale registrerings- og formidlingsproblematikker.

Projektet har til formål at etablere en dansk referencemodel for indsamling, registrering, bevaring og formidling af flygtig kunst inden for den materialespecifikke afgrænsning: lyd og elektroniske medier. Analysen inddrager national og international forsknings- og erfaringsdata, ligesom et succeskriterium er, at den danske referencemodel er bredt kompatibel. Fokus rettes primært på nyere kunst, dvs. kunst fra 1980'erne og frem, men erfaringsdata om ældre kunst inddrages komparativt. Projektet vil foretage en grundig og systematisk analyse af nationale og internationale tiltag og rette særligt fokus på dokumentationsstandarder og dataudveksling.

Projektet var forventet afsluttet ved udgangen af 2014, men blev forlænget ind i det nye år.

5.2. Ph.d. i lyd

I 2013 modtog Rasmus Holmboe et ph.d-stipendium fra Novo Nordisk Kunsthistoriske Fond/Mads Øvlisens forskningslegat til et studie i lydkunst, lydkunstens formidling og bevaring. Phd-stipendiet foregår på Performance Design, Roskilde Universitet og har en associeret tilknytning til Museet for Samtidskunst. I ph.d.-forløbet vil Rasmus Holmboe bl.a. foretage undersøgende kuratering på museet og forske i vores lydarkiv og bevarings- og registreringspraksis.

5.3. Ph.d. i repræsentation af flygtige kunstformer

I 2014 modtog Kathrine Bolt Rasmussen (Museet for Samtidskunst) midler til en samfinansieret ph.d. om 'museal repræsentation af samtidskunstens flygtige kunstformer' gennem Kulturministeriets Forskningspulje. Der blev efterfølgende indgået en aftale med Syddansk Universitet, Institut for Kulturvidenskaber, om et samarbejde, der betød, at SDU betaler den resterende del af ph.d.-stipendiatet. Kathrine er ansat ved SDU men arbejder med et praksisbaseret projekt, der tager udgangspunkt i det materiale, som 'Det Fri Universitet i København' har overdraget til Museet for Samtidskunst.

5.4. Copenhagen Consortium: Kuratorisk Forskningsforum

Ovennævnte forum har til huse på Københavns Universitet: Institut for Kunst og Kulturvidenskab. Sammen har Glyptoteket v. direktør Flemming Friborg, Den Frie Udstillingsbygning v. udviklingsleder Malene Ratcliffe, lektor ved IKK, Malene Vest Hansen og Museet for Samtidskunst v. direktør Sanne Kofod Olsen igangsat dette formodningsprojekt, der sigter mod forskningsmidler til forskning i kurateringspraksissen på museer og i kunsthaller. Forskningsprojektet tager delvist udgangspunkt i bogen Kuratering af Samtidskunst, som Museet for Samtidskunst udgav i 2011. Bogen blev i sin tid sat i gang af Sanne Kofod Olsen og er redigeret af samme samt Malene Ratcliffe, Malene Vest Hansen og Lotto Juul Petersen.

Ved direktørskifte indtrådte Birgitte Kirkhoff Eriksen i projektet.

Museets medarbejdere udgiver desuden årligt en række artikler i tidsskrifter, bøger og antologier, der i flere tilfælde har forskningskarakter (se kapitel 14).

6. Udstillinger og formidling

Museet for Samtidskunsts fokus på formidling er central og strækker sig fra undervisning til forskning og fra udstillingsformidling til digital formidling. Udstillingerne er en central del af museets formidling og en stor del af formidlingen ligger i udstillingen i sig selv.

6.1. Digital formidling

Museets hjemmeside har på forsiden et bredt nyhedsflow, således at man som indgang på siden kan se alle de ting, der foregår på museet her og nu. Til hjemmesiden er knyttet en vimeo-kanal, der bruges til liveinterviews med kunstnere, dokumentation fra performances og udstillingsåbninger, m.v. Museet har desuden en facebook side, som flittigt bruges til at annoncere nye begivenheder.

6.2. Udstillinger og arrangementer

2014 stod i den internationale kunsts tegn. Tre internationale gruppeudstillinger med samtidskunst fra stort set hele verden samt festivalen ACTS stillede skarpt på aktuelle temaer og tendenser i samtidskunsten nu. Temaer for udstillingerne strækker sig fra Holocaust i ny kunst til klassisk og ny konceptkunst og til samtidskunst fra Portugal, Danmark og Østrig, der tog udgangspunkt i ordsproget "græsset er altid grønnere på den anden side af hækken".

Museet og dets personale rejste også selv til udlandet og lancerede en ny udstilling på den digitale udstillingsplatform netspecific.net i Berlin.

Lokalt i Roskilde fortsatte projektet *Museet går i byen* og arbejdede med at bringe kunsten ud af de traditionelle udstillingsrammer og ud i byrummet. For tredje gang i træk afholdtes museets lyd- og performancefestival ACTS med en række internationale lyd- og performancekunstnere. Festivalen foregik på museet og rundt omkring i Roskilde by. Med fire kunstprojekter ude i byen og den nyåbnede udstillingssatellit Kunstrum Snæversti har museet stillet skarpt på, hvordan man kan arbejde med samtidskunsten udenfor museet og dermed komme et nyt publikum i møde.



Åbning af ACTS



Steven Cohen, performance, *SORT MÆLK*

SORT MÆLK - Holocaust i ny kunst

18.januar - 27. april 2014

Fernisering den 17. januar med litterær performance af Kristina Nya Glaffey & Maja Lee Langvad.

En koncentrationslejr bygget i Lego, en guldbroche med påskriften Jude og en stor bunke blødende træstubbe var nogle af de værker, man kunne opleve på udstillingen Sort Mælk. Tretten internationale kunstnere fra Bolivia, Danmark, Israel, Polen, Sydafrika og USA satte på vidt forskellig vis fokus på Holocaust ud fra hver deres kulturbaggrund og personlige perspektiv. Sammen rejste de forskelligartede værker spørgsmål om, hvordan en historisk begivenhed som Holocaust kan eller bør skildres kunstnerisk i dag.

Kunstnerne tog temaer op som offer kontra bøddel, fjendebilleder, folkeforførelse, kollektiv erindring og efterlivet på en nytænkende og til tider utæmmet måde. De gjorde brug af velkendte symboler og historiske henvisninger, som sættes ind i nye sammenhænge, der afspejler et nutidigt syn på Holocaust.

De deltagende kunstnere viste med deres varierede stemmer og forskelligartede værker hvorfor og hvordan Holocaust endnu er nærværende for os i dag som historisk traume og som symbol på menneskehedens forbrydelse mod sig selv.

Da museet viste særudstillingen om Holocaust i samtidskunst, var det den første af sin art i Danmark.

De deltagende kunstnere var: Mirosław Balka (PL), Yvette Brackman (DK), Zoya Cherkassky (IL), Steven Cohen (ZA), Jonathan Horowitz (US), Claudia Joskowicz (BO), Menashe Kadishman (IL), Know Hope (IL), Zbigniew Libera (PL), Tom Sachs (US), Piotr Uklanski (PL), Gitte Villesen (DK), Artur Zmijewski (PL)

Udstillingen var kurateret af Natalia Gutman og Mette Truberg. Udstillingen var velbesøgt og en stor publikumssucces.

Flâneuse de l'Europe af Mette Kit Jensen

15. marts - 28. september 2014

KOM MED PÅ EN REJSE I ROSKILDE GENNEM EUROPAS STORBYER ... VI HAR TID NOK!

Sådan startede Mette Kit Jensens medrivende lyd-rejse gennem Roskildes gader og stræder... og i fantasien igennem Paris, Venedig, Istanbul og andre metropoler, hvor kunstneren har haft sin gang på ægte flanøse-manér – slentrende nonchalant afsted. Mette Kit Jensen gav med lydvandringen Flâneuse de l'Europe sit bud på, hvad en flanøse er – en dandy, en forfængelig type og en dagdriver, der har klædt sig fint på til dagens vandring i byen, som også flanøren gjorde det i 1800-tallet. På sin tur aktualiserede hun området omkring museet og det indre af Roskilde by samtidig med, at publikum blev taget langt væk fra Roskilde i fortællinger fra nutidens Europa. Det blev en rejse både i byen og i tanken, hvor der skabtes associationer til andre steder i verden.

I tilknytning til udstillingen blev der lavet et samarbejds- og undervisningsprojekt med en 8. klasse fra Absalon Skole i Roskilde, som tog afsæt i Mette Kits kunstneriske virke. Projektet hed BYT BLIK PÅ BYEN. Afslutningsvis afholdtes der på museet en artist talk med Mette Kit Jensen.

NET.SPECIFIC II: PERFORMING THE MEDIA – Online Identiteter

3. april 2014 -31.marts 2015

I april 2014 tog Museet for Samtidskunst til Berlin og lancerede sin anden udstilling på museets webbaserede udstillingsplatform Net.Specific.

Udstillingen viste 3 projekter, der omhandlede identitet og repræsentation på nettet, konstrueret via de værktøjer, som nettet giver kunstnerne at arbejde med, og hvordan nettet således fungerer som et transformativt og kritisk handlingsrum. Udstillingen var kurateret af Tina Mariane Krogh Madsen og indeholdt værker af kunstnerne: Martine Neddum (NL), Tobias Leingruber (DE) og Johannes P. Osterhoff (DE).

I forbindelse med udstillingsåbningen blev der den 3. april 2014 afholdt en lanceringsevent i samarbejde med 'open-culture-space' Supermarkt i Berlin. Eventen inkluderede en workshop, kunstner og kurator præsentationer samt screenings og performances.



Présence Panchounette (FR, 1968-1990)
La tour de Babil, 1985 / udlånt af MAMCO, Geneve
Før det Normale: Koncept efter Koncept

Før det Normale: Koncept efter Koncept

10. maj - 28. september 2014

Fernisering den 9. maj med åbningsperformance af Kirsten Pieroth.

Før det normale: Koncept efter koncept var en international gruppeudstilling om konceptkunstens historie og nutid. Udstillingen viste eksempler på bredden af konceptkunst, der opstod som en kritik af kunstens billeder og institutioner. Samtidig satte den fokus på nye sider af konceptkunsten, og hvordan den – stik imod fordommene om den som en streng, analytisk kunst – ofte har fået krop gennem latteren.

Som den måske væsentligste reference for samtidskunsten er det vigtigt at undersøge, hvad konceptkunst er, hvad den udspringer af, og hvordan den er blevet forvaltet af nye generationer rundt omkring i verden. På udstillingen *Koncept efter koncept: Før det normale* præsenteres således international konceptkunst fra 1960erne til i dag.

De udstillende kunstnere: Art and Language (UK), John Baldessari (US), Björnligan (SE), Andrea Büttner (DE), Anna Bella Geiger (BR), General Idea (CAN), Henriette Heise (DK), Henry 8 Wives (DE/UK/NO), Inspection Medical Hermeneutics (RUS), Kristine Kemp (DK), Koncern (DK), Louise Lawler (US), Emil Lykkegaard (DK), Albert Mertz (DK), Présence Panchouette (FR), Kirsten Pieroth (DE), Michael Portnoy (US), Lasse Schmidt Hansen (DK)
Udstillingen var kurateret af post.doc. Lars Bang Larsen med udgangspunkt i et forskningsprojekt om konceptkunsten. Lars Bang Larsen tilrettelagde udstillingen i samarbejde med Museet for Samtidskunst.



Niels Rønsholdt, performance, ACTS

ACTS

Midt i juni bød ACTS - Festival for Lyd og Performance for tredje gang på et omfattende program med alt fra falske stemmer og agiterende taler til et udførligt koreograferet menneske-ur og et utroligt rodet mikro-drama med Ibsens *Et Dukkehjem* som omdrejningspunkt. Det var strålende solskin, da museumspladsen genlød af hvid støj fra en diskret koncert på toppen af porten, og sommeraftenen fortsatte på Gimle, hvor spillestedet med garanti for første gang lagde scene til dansende lav og en foruroligende hidkaldelse af Emanuel Swedenborg (som døde i 1772).

ACTS 2014 præsenterede de nyeste tendenser indenfor lyd- og performancekunst i Norden, Europa og USA. Under titlen *Acts & Motion* præsenterede ph.d.-studerende Judith Schwarzbart et program af tekstrige performances og enkle handlinger, der kredsede om

den politiske og socialt orienterede performancekunst. Adjunkt Sanne Krogh Groth satte fokus på ny kompositionsmusik med temaet *Experimental Opera*. Programmet strakte sig fra mini-operaer over et mediearkæologisk musikteater til en digitalt manipuleret performance lecture. Med temaet *Sound & Process* satte ph.d.-studerende Rasmus Holmboe fokus på lyd kunstværker, hvor bevægelighed og materialitet var forbundet med opførelsen. Museets direktør Sanne Kofod Olsen tog med titlen *Conceptual Acts* fat om nogle idébaserede performances, der karakteriseredes af en nedbrydning af enhver form for fornuft.

De deltagende kunstnere var: Kirsten Pieroth (DE), Kerstin Cmelka (AT), Francesco Cavaliere (IT), Ragnhild May (DK), Leif Elggren (SE), Örn Alexander Ámundason (IS), Morten Riis (DK), Niels Rønsholdt (DK), Siri Landgren (SE), Andreas Führer (DK), T. R. Kirstein og Claus Haxholm (DK/DK), Sharon Hayes (US), Andrea Geyer (US), Arendse Krabbe (DK), Brett Bloom og Bonnie Fortune (US/DK), Anna Lundh (SE); Simon Fujiwara (UK).



ACTS

Kærlig hilsen Roskilde i samarbejde med Åben Dans 23. august – 28. september 2014

Den 23. august rykkede vi igen ud af museet for at lave et samarbejde med egnsteatret Åben Dans. Åben Dans havde skabt vandreforestillingen "Kærlig hilsen Roskilde". En tværkunstnerisk teaterforestilling og performance om kærlighed i Roskilde Syd. Åben Dans havde indsamlet kærlighedshistorier fra lokale borgere i Roskilde Syd og fortalte historierne

gennem en vandring rundt i boligområdet. Der indgik både dans, musik, mad og parkour i forestillingen, så man kunne både se, høre og smage kærligheden!

Kærlig hilsen Roskilde var baseret på en idé af danser og instruktør Thomas Eisenhardt og dramatiker, scenograf og billedkunstner Catherine Poher.

På Museet for Samtidskunst vist samtidig en installation, som var en del af forestillingen. Værket var installeret i museets Husarstald.



Miguel Palma, værk i Palæhaven, *Græsset er altid grønnere*

Græsset er altid grønnere

11. oktober 2014 - 18. januar 2015

Fernisering 10. oktober med åbningstale ved portugisiske ambassadør Rui Macieira og performance af Miguel Palma og Dalila Gonçalves.

Med gruppeudstillingen *Græsset er altid grønnere* præsenterede Museet for Samtidskunst dansk og international kunst, der satte fokus på kulturgeografi, længsel og selvforståelse. Ordsproget "græsset er altid grønnere på den anden side af hækken" er udgangspunktet for udstillingen, der præsenterede kunstnere fra Portugal, Østrig og Danmark. De tre lande har det til fælles, at de er mindre lande, der er naboer til større lande. Som titlen henviser til, sammenligner vi mennesker os med hinanden og har ofte en forestilling om, at naboen har det meget bedre end os selv. De udstillende kunstnere tematiserede på forskellig vis vores forestillinger om andre menneskers liv – og satte fokus på almenmenneskelige

modsatninger: udlængsel, nysgerrigheden efter det nye og fremmede, sammen med behovet for det velkendte, hjemlige og trygge.

Græsset er altid grønnere var kurateret af den portugisiske kurator Luisa Santos til Museet for Samtidskunst og CAM – Centro de Arta Moderna (Gulbenkian Foundation) i Lissabon. Kunstnere: Jeppe Hein (DK), Katharina Lackner (A), Miguel Palma (P), Nuno Cera (P), Gregor Graf (A), Tove Storch (DK), AVPD (DK), Claudia Larcher (A), Ann Louise Overgaard Andersen (DK), Dalila Gonçalves (P).



Fernisering, Kunstrum Snæversti

Kunstrum Snæversti

Museet fik i februar den ny udstillingssatellit Kunstrum Snæversti ved Kulturvæggen i Roskilde. Udstillingsrummet er placeret i den lille passage Snæversti ved Kulturvæggen - 8 monter brugt som udstillingsvindue for de lokale kulturinstitutioner i Roskilde.

Kunstrum Snæversti fokuserer som udgangspunkt på at invitere yngre kunstnere til at eksperimentere med det utraditionelle udstillingssted. De inviterede kunstnere får chancen for at vise et værk, en proces eller et kunstnerisk eksperiment frem for et bredt publikum i det offentlige rum og give borgerne en smagsprøve på hvad Museet for Samtidskunst beskæftiger sig med. Udstillende kunstnere i 2014: Astrid Myntekjær, Amalie Smith, Claus Haxholm og Christian Skjødt.

Kunstrum Snæversti danner ramme for 4 årlige udstillinger og tænkes styret af museets løntilskudsmedarbejdere. Det er en god opgave for løntilskudsmedarbejderne i og med de får lov at prøve kræfter med kurateringsprocesser, skrivning af ansøgninger, kontakten med kunstnerne, presse og planlægningen af udstillingsprogram, formidling – kort sagt alle opgaver som forbundet til det normale museumsarbejde, men som de her vil få det fulde ansvar over og dermed et mere samlet projekt-forløb og overblik over helheden i en udstillingsproces.

Projektet er finansieret for hele 2014/2015 og støttet af Kunstfonden og Roskilde Kulturpulje.

Lomholt Mail Archive

Niels Lomholt aka Lomholt Formular Press, Lene Aagaard Denhart og netfirmaet Oncotype har i samarbejde med Museet for Samtidskunst skabt en hjemmeside for et sjældent stort arkiv af mail art fra 1970'erne og 1980'erne. Mail art er et netværk, der blev populær i 1970'erne, hvor kunstnere udvekslede projekter, bøger, postkort og breve som i sig selv, ofte var små kunstværker. Niels Lomholt var en aktiv deltager i netværket (1970-1985) og udvekslede projekter med kunstnere fra Nord- og Sydeuropa, Østeuropa og mange andre lande. Projektet er støttet af Statens Kunstfond.

6.3. Film, koncerter, foredrag og andet

6 Video-portrætter: Vrå-udstillingens kvindelige kunstnere

8/3 kl. 13-15

I anledning af Kvindernes Internationale Kampdag viste Museet for Samtidskunst 6 videoportrætter af kvindelige medlemmer af Vrå-udstillingen: Malerne Agnete Bjerre og Bente Linnemann, billedhuggerne Lene Rasmussen og Gerda Thune Andersen, guldsmeden Helga Exner og videokunstneren Kirsten Dufour. Portrætterne er skabt af Kirsten Dufour og kunsthistorikeren Anne Lie Stokbro.

Gerda Thune Andersen, Kirsten Dufour, Bente Linnemann og Lene Rasmussen var sammen med Anne Lie Stokbro til stede, og der var mulighed for at stille spørgsmål og deltage i en dialog omkring kunst, uddannelse og kunstnerisk praksis gennem et langt liv.

BodaBoda Duo: Elements of Structured Sensibility

16/8 kl. 12-16

Elements of Structured Sensibility var en 4 timer lang performance af en klangkomposition for elguitar og slagtøj skrevet af BodaBoda Duo (Bjørn Heebøll og Jakob Thorkild Overgaard), som foregik i Husarstalden. Værket noteredes i et grafisk partitur, der blev fire meter langt. Ved opførelse var partituret udstillet sammen med et synligt ur således, at publikum kunne følge med i værkets forløb både klangligt og visuelt.

Kuno Kjærbye: Freeman Etudes

6/9 kl. 19.30

Freeman Etudes er et sæt af etuder for soloviolin komponeret af John Cage. *Freeman Etudes* er kendt som et af John Cages mest komplekse værker, der næsten er umulige at opføre og betegnes af Cage som "the practicality of the impossible". Violinisten og komponisten Kuno Kjærbye stødte i 2011 på noderne og blev meget fascineret af deres grafiske udtryk. Han fremførte som den første i Danmark et uddrag af *Freeman Etudes* og til opførelsen af værket hørte en visuel del, som kunstneren Ditte Soria havde lavet. Koncerten var en del af Schubertiade.

Global View

Global View præsenterede i 2014 endnu en række oversete filmværker af betydelig kunstnerisk kvalitet (med engelske undertekster). Der blev afholdt ca. 80 arrangementer med fokus på filmproduktionen fra lande som Marokko, Colombia, Irak, Israel, Rwanda m.fl. Arrangementerne tiltrak det efterhånden sædvanlige publikum af både danske og især udenlandske filminteresserede. Der skal især fremhæves:

Mød instruktøren: Mania Akbari

25/2 kl. 19-23 og 26/2 16.30-21.30 på Cinemateket

I samarbejde med Museet for Samtidskunst og programmet Global View arrangerede Cinemateket et lille retrospektiv af den iranske filminstruktør Mania Akbari, hvor hun var til stede. Mange vil huske hende som den smukke, emanciperede kvinde i Abbas Kiarostamis teheranske storby-blues 'Ten', der bl.a. speed-skændtes med sin teenagesøn (at det også var hendes søn i virkelighedens verden, Amin Maher, lagde ekstra alen til autenticiteten). Efter den film slog Mania Akbari, der tidligere havde været billedkunstner, ind på filmvejen og har siden leveret bidske, tankevækkende, personlige og meget forskelligartede film om det moderne Iran, om køn, krop og politik - ofte i et krydsfelt mellem fiktion og dokumentar.

Global Ear

Programmet om eksperimenter med lyd præsenterede færre dokumentarfilm i 2014, men en god række koncerter med både danske og udenlandske musikere fra samtidsjazzens avantgarde.

I samarbejde med bassisten Peter Friis Nielsen og trommespilleren Claus Bøje blev der realiseret igen 8 koncerter, som inviterede fire af dansk jazz' mest spændende pianister: Jan Kaspersen, Jacob Anderskov, Simon Toldam og Søren Kjærgaard, et par guitarister som Pierre Dørge og Stephan Sieben og et par saxofonister som Sture Ericson og Laura Toxværd. Modellen var den samme som forrige år: musikerne optrådte normalt i trioformat, med et musikalsk grundlag baseret på improvisation (instant composing) og uden indpakninger af nogen art (akustisk). Koncerterne fandt sted især i forår- og efterårssæsonen og tiltrak en voksende gruppe musikentusiaster. Der skal også fremhæves et par andre koncerter:

Koncert med Pat Thomas (keyboards/electronics), Adam Pultz Melbye (dobbelbas) & Peter Ole Jørgensen (trommer)

25/9 – kl. 20

En ekstra koncert med en meget speciel trio, der mødtes i sommeren 2013, og besluttede, at musik skulle spilles. Pat Thomas har været i centrum for britisk improvisation siden 80'erne

og er lige så opfindsom når han spiller på kassettebånd, synthesizere eller klaver. Hans idiosynkratiske tilgang til lydproduktion har ført til talrige samarbejder med kunstnere som Derek Bailey, Mats Gustafsson, Tony Oxley og Thurston Moore.

Adam Pultz Melbye er et centralt medlem af det danske musikkollektiv Barefoot Records og har turneret og indspillet med Peter Brötzmann, Fred Lonberg-Holm, Johannes Bauer og Gerald Cleaver. Hans unikke og meget fysisk behandling af kontrabas og dens lydmuligheder er dokumenteret på en lang række plader, navnlig hans soloudspil *Gullet*.

Peter Ole Jørgensen har defineret trommespil på den danske improvisationsscene i mere end 30 år, ved at udgive en strøm af musik i høj kvalitet på sit eget legendariske label Ninth World Music. Tidligere samarbejder inkluderer David Thomas, Evan Parker, John Tchicai, Mats Gustafsson, Brötzmann og mange andre.

**Koncert med Torben Ulrich (vokal/tekster & effekter) & Søren Kjærgaard (piano)
28/10 – KL. 19.15 på Roskilde Bibliotek**

Roskilde Bibliotek & Museet for Samtidskunst slæde sig sammen for at tilbyde denne enestående koncert. Sidste gang museet inviterede duoen til Roskilde i marts 2009 blev det til et tilløbstykke i et nærmest overfyldt Konventhus.

”Meridiana: Lines toward a non-local Alchemy” er den tredje udgivelse i det frugtbare duosamarbejde mellem pianisten og komponisten Søren Kjærgaard og den interdisciplinære kunstner og tidligere professionelle tennisspiller Torben Ulrich. Pladen markerer sidste led i en trilogi som omfatter ”Suddenly, Sound” (2009) og ”Alphabet, Peaceful, Diminished” (2010).

Doxnights

Programmet for poetiske og kontroversielle dokumentarfilm fra hele verden afholdte ca. 20 arrangementer, bl.a. en aften i april, hvor tilskuerne selv havde taget initiativ til en markering af 10 års aktivitet for filmklubben, havde produceret t-shirts og muleposer og taget mad med for at bidrage med lidt selvfinansiering til en fortsættelse af filmprogrammerne, uden at nogen fra museet var medvirkende eller endda blevet informeret om det. Efterfølgende blev der vist, som planlagt:

**”The Law in these parts” af Ra’anan Alexandrowicz & Liran Atzmor (Israel, 2011)
5/4 – kl. 20**

Siden Israel erobrede områder på Vestbredden og Gaza-striben under krigen i 1967, har de militære myndigheder pålagt tusindvis af ordrer og love, etableret militære domstole, dømt hundredtusinder af palæstinensere, tilladt en halv million israelske bosættere at flytte til de besatte områder og udviklet et system med langsigtet jurisdiktion af en besættelseshær, der er unikt i hele verden. Denne film udforsker denne enestående og lidt kendte historie gennem vidnesbyrd fra de militære jurister, der var arkitekterne bag systemet og hjalp at køre det i stilling i etableringsårene. Den stiller nogle afgørende spørgsmål, der ofte ignoreres eller undgås: kan sådan en besættelse opnås inden for en

juridisk ramme? Hvad er omkostningerne for et samfund, der er engageret i sådan en langsigtet øvelse?

(W)ord

Vores program, som beskæftiger sig med poesi og litteratur i grænselandet mellem ord, billede og lyd afholdte kun 2 arrangementer i løbet af året, men vi vil gerne fremhæve en workshop om Razvan Radulescus historiefortælling og hans indflydelse på rumænsk manuskriptskrivning og filmsprog.

Animated

Programmet for animationsfilm for voksne er meget populært blandt vores gæster, men det er ikke så let at finde de helt rigtige film. Derfor blev der afholdt 6 arrangementer i løbet af året, bl.a. 2 aftener i træk i september om sydkoreansk animation.

Omvisninger

Museet har ikke afholdt offentlige omvisninger, men en række private omvisninger i stedet.

Workshop *BYT BLIK PÅ BYEN* i forbindelse med Museet går i byen

I tilknytning til udstillingen *Flaneuse de l'Europe* af Mette Kit Jensen blev der lavet et samarbejds- og undervisningsprojekt med en 8. klasse fra Absalon Skole i Roskilde som tog afsæt i Mette Kits kunstneriske virke. Projektet hed *BYT BLIK PÅ BYEN* og gik ud på at eleverne skulle møde en gruppe ældre i Roskilde og udveksle fortællinger fra offentlige steder i Roskilde. Projektet var i relation til elevernes danskundervisning og resulterede i en række lydfortællinger, der på tværs af generationerne gav et indblik i offentlige steder i Roskilde. Læs artikel af Kit Lindved Sværke. *Folkeskolereformen som afsæt for praksisfællesskaber*, MID Magasin, Museumsformidlere i Danmark, nr. 31, oktober 2014

LYSFEST

30. oktober kl. 17-21

I samarbejde med Kulturstrøget, billedkunstner Karoline H. Larsen, Performance Design fra RUC, en række frivillige og Roskilde Kommune gentog museet sidste års Allehelgensoptog i form af *Lysfesten*. I løbet af året blev projektet defineret og resulterede i et flot og velbesøgt optog, der involverer alle Kulturstrøgets institutioner og byens borgere.

Milen

Milen er et stort landskab syd for Roskilde Dyrskueplads. De næste 20-25 år skal området udvikles med kunst, nye bevægelsesaktiviteter og en markant landskabsbearbejdning samtidig med, at der graves grus. Målet er at skabe et unikt rekreativt område til hverdagsbrug og samtidig understøtte muligheden for at afholde større events. Milen skal være et kreativt laboratorium for markante kunstnere fra Danmark og udlandet. I takt med landskabets langsomme forandring over de næste 20-25 år vil der blive tilføjet ét kunstværk om året til Milen. Værkerne skal give Milens brugere en oplevelse af sammenhængen mellem natur og kunst, foranderlighed og forgængelighed

Museet for Samtidskunst samarbejder med Roskilde Kommune ved bedømmelse, udvælgelse og opfølgningen på en række kunstværker, der skal opføres i området. Museet for Samtidskunst vil således have en vigtig funktion som et kvalitetsbindeled mellem kunstaktiviteter og kommunen, og dette gælder ikke mindst i formidlingen af kunst til offentligheden.

Museets publikationer i 2014

Natalia Gutman & Mette Truberg Jensen (red.), *Sort Mælk – Holocaust i ny kunst*

Lars Bang Larsen m.fl (red.), *Koncept efter koncept – Før det normale*, udstillingsguide

Tine Seligmann (red.), *Learning Museum - Praksismanual: Samarbejde mellem museer, læreruddannelser, skoler*

Tine Seligmann (red.), *Learning Museum – Practice Manual: Collaborative Partnerships between Museums, Teacher Training Colleges and Schools*

Lasse Lau m.fl. (red.), *Queer Geographies – Beirut, Tijuana, Copenhagen*

7. Undervisning

Museet arbejder med undervisning og formidling til børn, unge og voksne i relation til museets udstillinger og museets arbejde med genrer indenfor den tværgående kunst. Museet udvikler løbende undervisning til børn og unge i forbindelse med museets skiftende særudstillinger og faste samling. Museet tilbyder aldersdifferentierede undervisningsforløb for børnehaver, grundskoler, ungdomsuddannelser, læreruddannelser, universiteter og andre undervisningsinstitutioner, herunder sprogcentre. Museet udbyder både faste undervisningsforløb, digitale lydworkshops og forløb målrettet museets skiftende særudstillinger. Museet samarbejder med Roskilde Kommunes Skoletjeneste og Skoletjenesten Sjælland.

7.1. Learning Museum

Med midler fra Kulturstyrelsens udviklingspulje har projektleder Tine Seligmann, på deltid, fortsat med at implementere Learning Museums koncept om lærende partnerskaber i SkoletjenesteNetværket, Det nationale netværk af Skoletjenester. Tine Seligmann har deltaget i en række netværksmøder og seminarer rundt i landet samt løbende udvekslet erfaringer med de landsdækkende koordinatore. Projektets hjemmeside www.learningmuseum er nu at finde på www.skoletjenestenetvaerk.dk.

7.2. KUNSTREJSEN

Siden 2012 har museet været en del af KUNSTREJSEN, som er et samarbejde mellem Sorø Kunstmuseum, Odsherreds Kunstmuseum og Museet for Samtidskunst. KUNSTREJSEN er et 3 timers undervisningstilbud målrettet 4. – 6. klasse. Tilbuddet indeholder en workshop, der varetages af en aktuell samtidskunstner i samarbejde med museernes undervisningsansvarlige.

I 2014 blev KUNSTREJSEN udbudt på Museet for Samtidskunst i perioderne den 31. marts – 16. april 2013. Årets kunstner var Jan Danebod, der er uddannet billedkunstner fra Det Jyske Kunstakademi i 2006, og han har siden 1990 været en markant profil i det danske graffiti miljø. Her lavede eleverne, med udgangspunkt i den aktuelle udstilling, flag ved hjælp af forskellige tekstiler, strygejern og symaskiner som blev hængt op på offentlige steder i Roskilde. I alt deltog 6 klasser, 157 elever og 9 undervisere på Museet for Samtidskunst. Hjemmeside: www.kunst-rejsen.dk

KUNSTREJSEN er støttet af Kulturregion Midt- og Vestsjælland, Region Sjælland, Kulturministeriet samt Kultur- & Skoletjenesten Midt- og Vestsjælland.

7.3. Lytteøje, unge vrider lyden ud af den visuelle kunst

I forbindelse med udstillingen *Koncept efter Koncept* havde en gruppe elever fra Roskilde Produktionsskole en lydworkshop med lydkunstner Astrid Randrup. Lytteøje er et projekt som både indeholder formidling af kunst til unge, og samtidig er en lydværksproduktion af auditive montage og formidlingsværker til radioen. Sammen med Statens museum for kunst, Louisiana, Aros, Fuglsangs kunstmuseum og Bornholms Kunstmuseum blev der produceret en række lydmontager der blev sammenklippet til en dokumentar der i juli 2014 blev bragt i Radio/7. Læs mere om projektet og hør lyd-dokumentaren på www.lytteoje.astridrandrup.dk

7.4. PÆDMUS-projektet

PÆDMUS er et pilotprojekt mellem pædagoguddannelsen og museer for 2014-2015 under Nationalt Videncenter for Historie- og Kulturarvsformidling. Formålet er at afprøve en række undervisningsforløb for pædagogstuderende på museer. Projektet skal arbejde med, hvordan museer kan bruges som en del af den pædagogiske praksis i daginstitutionerne for de yngste fra 0-5 år. Det skal belyse, hvordan der etableres tættere lokale samarbejder mellem pædagoger og museumsundervisere, som kan styrke begge parter på sigt. Projektet skal foregå i samarbejde med professionelle pædagoger i dagsinstitutioner. Museet, herunder museumsinspektør Tine Seligmann deltager som konsulent på projektet, der er inspireret af Learning Museum projektet.

Projektet er støttet af Nationalt Videncenter for Historie- og Kulturarvsformidling

7.5. Kulturbussen

Kulturbussen er et tilbud udviklet af Museum Vestsjælland i samarbejde med Museet for Samtidskunst og Sorø Kunstmuseum med fokus på museerne som rum for læring og oplevelser. Nordeafonden har gjort det muligt at benytte kulturbussen gratis og den er bindeleddet mellem skolerne og museerne, hvor eleverne kan deltage i et af de mange undervisningstilbud. Tilbuddet gælder alle grundskoler i Holbæk, Kalundborg, Odsherred, Ringsted, Roskilde, Slagelse og Sorø Kommune. Se www.kulturbus.dk

Kulturbussen er støttet af Nordea Fonden

7.6. Samtidskunst som en læringsressource i gymnasiet – Et samarbejde på tværs af kunstmuseerne og gymnasierne

Projektet involverede Sorø Akademi, Sorø Kunstmuseum, Roskilde Gymnasium og Museet for Samtidskunst, hvor tværgående samarbejde og innovation resulterer i to undervisningsmaterialer, der tager afsæt i samtidskunst og understøtter Ny skriftlighed, Innovation og AT (Almen studiekompetencer) på STX. I projektet har vi både gennem samarbejds- og innovationsworkshops samt opsamlende møder etableret et tæt samarbejde, hvor alle har bidraget med faglig viden og ressourcer. Det har givet grobund for et fællesprog og et fælles udgangspunkt for udviklingen af et to-i-et undervisningsmateriale, der understøtter nyskriftlighed og AT (almen studieforbereelse) og innovation i gymnasiet.

Projektet er støttet af Kulturstyrelsen.

7.7. Inspirations- og undervisningsmaterialer

Undervisningsafdelingen udgav i 2014 følgende trykte undervisningsmaterialer:

To-i-ét materialet *Samtidskunst i gymnasiet mange fag* består af to dele; En del som kobler samtidskunst og ny skriftlighed sammen, og en anden del, der inddrager samtidskunst i AT (Almen studieforbereelse) og innovation.

Samtidskunst og nyskriftlighed indeholder en række konkrete skriveøvelser, der tager afsæt i samtidskunstværker og understøtter elevernes skrivekompetencer og faglighed.

Forfattere: Peter Rydberg Larsen, gymnasielærer i dansk og engelsk og museumsformidler Kit Lindved Sværke.

Tekst/red.: Kit Lindved Sværke og Tanya Lindkvist, 2014, 26 s., ill.

Samtidskunst og AT/Innovation indeholder der tre cases, som er idéer til, hvordan samtidskunst kan inddrages i AT / Innovation. Hver case retter sig mod forskellige trin i gymnasiet og de indledes med problemstillinger, der enten kan bruges direkte eller som inspiration til elevernes egne problemformuleringer. Materialet peger desuden på, hvilket fag og faglige metoder, der kan inddrages.

Forfattere: Trine Mønster, gymnasielærer i billedkunst og dansk; Kirsten Binderup, gymnasielærer i billedkunst og tysk; Debora Sommer gymnasielærer i billedkunst og engelsk og Tanya Lindkvist museumsinspektør Sorø Kunstmuseum.

Tekst/red.: Kit Lindved Sværke og Tanya Lindkvist, 2014, 26 s., ill.

Materialet blev udgivet med støtte fra Kulturstyrelsen og Kultur – og skoletjeneste Midt- og Vestsjælland

7.8. Lærernetværk

Gennem museets lærernetværk udbygger museet løbende sin kontakt til undervisere, lærerstuderende m.fl. og tilbyder inspirationsdage og kurser i forbindelse med de skiftende udstillinger. I 2014 afholdte Museet tre lærerkurser i forbindelse med udstillingerne Sort Mælk, Koncept efter Koncept og Græsset er altid grønnere.

Lærernetværket tæller på nuværende tidspunkt 524 medlemmer.

7.9. Ferieworkshops/Sjov Ferie

Sammen med Roskilde Børnekulturnetværk og Sjov Ferie tilrettelagde museet en række tilbud til børn og unge i skolernes ferier. Museet afholdt i 2014 følgende feriearrangementer for familier og børn:

Vinterferieworkshop: *Fra Selfie til selvportræt på Museet for Samtidskunst!*

Sommerferieworkshop: *Kan stole, kager og frakker være kunst?*

Efterårsferieworkshop: *Leg med din Nabo!*

8. Samarbejdsprojekter med andre institutioner og organisationer

Sorø Kunstmuseum

KUNSTREJSEN, Kulturbussen og Samtidskunst som en læringsressource i gymnasiet – Et samarbejde på tværs af kunstmuseerne og gymnasierne.

Roskilde Kommune og den åbne skole

Museet indgår i kommunens børnekulturnetværk og museet samarbejder med skolekonsulenten og Skoletjenesten i Roskilde Kommune og tilbyder i denne forbindelse et gratis undervisningstilbud på én time til alle folkeskoler i Kommunen.

Museum Vestsjælland

Kulturbussen

Nationalt Videnscenter for Historie og Kulturarvsformidling

PÆDMUS

SkoletjenesteNetværket

Learning Museum 2014

Performance Design, Roskilde Universitet

Samarbejde med adjunkt + ph.d-studerende på Performance Design vedr. kuratering af ACTS – Festival for Performativ Kunst, 2014

Kulturstrøget

Museet deltager i styregruppen omkring Kulturstrøget i Roskilde. Øvrige institutioner er: Roskilde Bibliotek, Roskilde Kloster, Roskilde Museum og Roskilde Domkirke. Associeret: Performance Design fra Roskilde Universitet.

Åben Dans

Samarbejde om udstillingen *Kærlig hilsen Roskilde*.

Folkeuniversitetet i Roskilde

Museet deltager i styregruppen omkring Folkeuniversitetet i Roskilde.

Billedkunstnerisk Grundkurser på Sjælland

Museet har etableret et samarbejde med de billedkunstneriske grundkurser på Sjælland om at præsentere museets udstillinger, kunsthistoriske problemstillinger samt kendskab til samtidskunsten. Museet udlåner sine formidlingslokaler til BGKs optagelse i maj måned.

Internationalt udstillingssamarbejde

I 2014 var der et internationalt samarbejde omkring vandreudstillingen *Græsset er altid grønnere*, da fokus har været rettet mod igangsættelsen af Museet går i byen.

9. Markedsføring/Publikumsudvikling

I forbindelse med projektet Museet går i byen har der været ekstra fokus på markedsføringen.

9.1. Kulturtapas og Dialogforum

Kulturtapas er et fælles erhvervs-markedsføringsprojekt – et samarbejde mellem Vikingskibsmuseet, Roskilde Museum, Musicon, Galleri LABR og museet.

Projektet har grundet manglende tid/ressourcer fra de medvirkende kulturinstitutioners side i 2014 udelukkende fået udarbejdet en folder, som forventes trykt og klar i første kvartal 2015. Projektets næste fase er at udsende folder til virksomheder i Roskilde.

Museet deltager i møder i Dialogforum, hvis primære opgave er at facilitere idegenerering og samarbejder på tværs samt igangsætning af fælles markedsføringstiltag for kommune, virksomheder, kulturelle institutioner samt restauranter og hoteller. Dialogforum vil samlet definere den lokale produktudvikling og bringe Roskilde endnu mere frem som værende en attraktiv turistby. Udover at være repræsenteret på møderne deltager museet videst muligt i de tiltag og arrangementer, som har sine udspring fra møderne. Museet har afholdt omvisninger på museet for personale hos butikkerne og hotellernes personale, for at udbrede kendskabet til museet.

9.2. Kunstreporterne

I forbindelse med Museet går i byen inviterede museet byens borgere til at deltage i en gruppe, som ville observere og anmelde de forskellige kunstoplevelser i projektet. En lille gruppe kunstreportere på 4 deltog også i 2014 på museets udstillinger og rapporterede deres observationer til museet.

9.3. Presse

Museet fik en del presseomtale i 2014 og primært i de digitale medier. Både de landsdækkende og lokale aviser synes at have fået lidt mere interesse. Museet håber at kunne fastholde den positive udvikling. Dagbladet i Roskilde dækker stort set alle museets aktiviteter.

Presse og omtale i tal: 94

10. Teknik og inventar

Museet fik fremstillet eller tilpasset enkelte sokler i forbindelse med opsætningen af udstillinger.

10.1. Administration/IT/telefoni

Der blev udført diverse opdateringer af museets software.

10.2. Vedligehold

Der blev gennemgået og malet de sidste paneler i hovedbygningen, som ikke kunne nås i 2013, og i forbindelse med Acts blev der malet og istandsat det rum i vores formidlingsafdeling, som tidligere husede Mogens Jacobsens Hørbar,

10.3. Teknisk udstyr

Der blev ikke foretaget særligt køb af teknisk udstyr, bortset fra enkelte medieafspillere, der skulle bruges til et udstillingsprojekt. Der blev afholdt et internt brandbekæmpelseskursus for nye medarbejdere og den årlige gennemgang af hele brandslukningsudstyr.

11. Boghandel

Bog-, film- og musikmarkedet gennemgår kæmpe forandringer, men butikken satsede primært på nichedyrkelse for at få en bedre fremtid i branchen. Der blev solgt mange flere vinylplader og udvidet sortiment af eksperimental lyd på LP. På grund af vores mange filmarrangementer oplevede vi også en stigende bestilling af DVD'er fra udlandet og anskaffelsen af sjældne publikationer, både om film og billedkunst. Der var også tid til en tur til London Book Fair, hvor der blev reetableret nogle forlagskontakter, der var gået tabt i mellemtiden. Museets seneste publikationer på engelsk blev også diskuteret på messen og købt af enkelte boghandlere.

12. Klub Samtidskunst

Museet varetager kassererfunktionen af Klub Samtidskunst og står for hele medlemsadministrationen incl. opkrævning af kontingent, fremsendelse/fornyelse af medlemskort m.m.

Klubbens aktiviteter har ligget stille i løbet af året, fordi den skal gentænkes fremadrettet.

13. Fonde og sponsorer

Kulturstyrelsen

Styrelsen for Forskning og Innovation

Skoletjenesten Sjælland

Ny Carlsbergfondet

Konsul Georg Jorck + Emma Jorcks Fond

Kamma og Harald Melchiors Fond

Grosserer L.F. Foghts Fond

Interkulturelt Center

Fredsfonden

Statens Kunstfond

Roskilde Kommunes Kulturpulje

Nordisk Kulturfond

Oticon

Jubilæumsfonden

Bikubenfonden

Overretssagfører L. Zeuthens Mindelegat

Det Obelske Familiefond

OCA Office for Contemporary Art Norway

Nordeafonden

Kulturaftalemidler (Kulturregion Sjælland), administreres af Sorø Kunstmuseum

14. Ansattes bidrag til publikationer, deltagelse i seminarer, workshops, rejser m.v.

Sanne Kofod Olsen

Foredrag

"Kunstkritikkens fremtidige rolle – kritik, anmelderi eller formidling?", debat, Den Frie Udstillingsbygning, 30. januar

"Performancekunst?", debat, Overgaden, 6. marts

"Kunsten og samfundet", debat, Gl. Strand, 9. april

"Internationalt kultur-samarbejde i kommunerne", seminar, Rønnebæksholm, 10. maj

"Gender and Identity at the Art Museum", konference "Museer – viden, demokrati, transformation", Kulturstyrelsen, 26. maj

Rejser

Berlin, studietur, 3.-4. april

Artikler:

"Handlinger: Om gestus og gentagelse" og andre tekster, Red. Sanne Kofod Olsen, Pernille Albrethsen og Mads Kullberg; "Handlinger", Museet for Samtidskunst, Roskilde, 2014. Forår. (Blev IKKE udgivet – men teksterne eksisterer!)
(Fagfællebedømt)

"Det begyndte i 1970'erne – Dansk feminisme i 1970'erne". Tekst til antologien "100 års øjeblikke" udgivet af Kvindelige Billedkunstneres Samfund, Saxo: efterår 2014

"Køn og identitet på Kunstmuseet". Tekst til antologi Museer: Viden, demokrati og forandring, red. Ida Brændholt Lundsgaard, Kulturstyrelsen, Kbh, 2014.

Tillidshverv/medlemskaber:

Valideringskonsulent af pædagogisk overbygning til kunstuddannelsen på Malmø
Kunstakademi v. Lunds Universitet.

Medlem af evalueringskommitte vedr. den svenske kunstuddannelse ved
Universitetskanslersambådet, Stockholm 2013-14.

Kunsthistorisk udvalg, Novo Nordisk Fonden

Bestyrelsen, Center for Kultur og Udvikling (under udenrigsministeriet)

Bestyrelsen, Snyk, Genreorganisation for ny musik.

Bestyrelsen, Gasværket, Roskilde

Milen – Roskilde Råstof, Roskilde Kommune, kunstfaglig konsulent

Aftagerpanel. Institut for Kultur og Identitet, Roskilde Universitet

Censor, Kunsthistorie, Institut for Kunst og Kulturvidenskab, Københavns Universitet

Birgitte Kirkhoff Eriksen**Tillidshverv/medlemskaber:**

Folketingets Kunstudvalg

Milen – Roskilde Råstof, Roskilde Kommune, kunstfaglig konsulent

Censor, Kunsthistorie, Københavns og Aarhus Universitet

Kurser:

Jura og Ledelse, modul, diplomuddannelse, Copenhagen Business Academy

Medlemskaber:

ICOM

Mads Kullberg**Rejser:**

Transmediale, Berlin, 29. januar - 2. februar 2014

Konferencer:

"Sharing is Caring", København, 1. april 2014
Kulturstyrelsens Årsmøde, Nyborg Strand, 22. - 23. september 2014
"Museum and the Web Asia", Seoul / Daejeon, 7. - 10. oktober 2014

Publikationer:

Visionskatalog – nye, centrale forskningsemner inden for det kulturministerielle område. /
Anderberg, Birgitte; Grum-Schwensen, Ane; Jalving, Camilla; Kjeldgaard, Anne Sofie Fink;
Kullberg, Mads; Laursen, Rasmus Beedholm; Laursen, Ditte; Smith-Sivertsen, Henrik; Thelle,
Mikkel; Petersen, Bjørn.

Medlemskaber:

Bestyrelsesmedlem KUNSTEN.NU
Billedkunstrådet Kulturregion Midt- og Vestsjælland
ODMs samlingsnetværk
ODMs forskningsnetværk
ICOM

Tine Seligmann

Foredrag :

23.02.14 MID, Generalforsamling, Vejle Kunstmuseum
10.- 12.03.14 ODM, Internationalt formidlingsseminar, Tema: Why Exhibitions? Horsens
10. – 15.10.14 ICOM CECA & UMAC, International conference. Tema: Squaring the Circle?
Research, Museum, Public: A Common Engagement Towards Effective Communication

Tine Seligmann, oplæg og foredrag i forbindelse med Learning Museum 2014

Regional netværksmøder med SkoletjenesteNetværk, Den åbne skole:
0.2.06.14 Ribe
0.3.06.14 Odense
0.4.06.14 Aarhus
12.06.14 Aalborg
24.09.14 Tema dag om den åbne skole. Arrangeret af Museerne i Fredericia i samarbejde
med FALIHOS (Foreningen aflærere i historie og samfundsfag).
22.10.14 Malmø Hogskola, netværksmøde
19.11.14 Seminar. Bæredygtige partnerskaber – Kulturinstitution, Skole, Kommune, HEART,
Herning

Artikler:

Learning Museum: A meeting place for pre-service teachers and museums, Tine Seligmann,
Journal of Museum Education, peer reviewed, Spring 2014

Bøger:

Learning Museum. Praksismanual – Samarbejde mellem Museer, læreruddannelser, skoler
Udgivet af museet for Samtidskunst
Redaktion/tekst: Tine Seligmann, Museet for samtidskunst
Tekster: projektdeltagere Learning Museum 2011-2013
189 sider illus. ISBN: 978-87-90690-33-5
*Learning Museum. Practice manual. Collaborative Partnerships between Museums, Teacher
Training Colleges and Schools*
163 sider illus. ISBN978-87-90690-35-9

Tillidshverv/medlemskaber:

Medlem af Advisory Board, Nationalt Videnscenter for Historie og Kulturarvsformidling

Medlem af SkoletjenesteNetværkets Aktørfølgegruppe, Det Nationale Netværk af Skoletjenester

Medlem af uddannelsesudvalg for Professionsbachelor uddannelsen i Natur – og kulturformidling, professionshøjskolen Metropol

Medlem af styregruppe, Kulturbussen, Museums Vestsjælland i samarbejde med Museet for Samtidskunst og Sorø Kunstmuseum

Medlem af bestyrelsen for MID, Museumsformidlere i Danmark

Medlem af Kultur- & Skoletjenesten Midt- og Vestsjællands Forretningsudvalg

Medlem af Børnekulturnetværket, Roskilde Kommune

Medlem af ICOM/CECA

Rejser:

Berlin, studietur, 3.-4. april

Helen Nishijo Andersen**Rejser:**

Berlin, studietur, 3.-4. april

Researchrejse, Lissabon, 19. -21. august

Enrico Passetti**Rejser:**

London Book Fair, London, 6.-9. april

Researchrejse, Lissabon, 19. -21. august

Kit Lindved Sværke**Konferencer:**

10. – 12. marts 2014 ODM – Organisationen Danske Museers formidlerseminar: "Why Exhibitions?"

Publikationer:

"Folkeskolereformen som afsæt for praksisfællesskaber". I: *MID MAGASIN, Museumsformidlere i Danmark*, nr. 31, oktober 2014.

"Museet går i byen - formidling, deltagerbaseret kunst og kunstnerdrevet undervisning". I: *Danske Museer*, årgang 27, nr. 3, september 2014.

Oplæg:

Et oplæg den 9. april 2014 i forbindelse med temadagen "Ethiske udfordringer og etiske fordringer I museumsformidlingen", arrangeret af MID – Museumsformidlere I Danmark, Skoletjenesten på Sjælland, Nationalmuseet og Koldkrigsmuseum Stevnsfort / Østsjællands Museum.