

# Museet for Samtidskunst

## Årsberetning 2015



## Forord

2015 blev et år, hvor museet gennemgik kraftige besparelser. Det betød, at aktivitetsniveauet som konsekvens faldt, og at museet blev en medarbejder fattigere. Museets økonomiske situation blev i løbet af 2015 stabiliseret gennem nye styringsredskaber, ændrede procedurer, øget fundraising og en begrænsning på udgiftssiden. Vi kom således styrket ud af 2015 med et flot årsresultat på bundlinjen.

Færre medarbejdere, besparelser og - som konsekvens heraf - færre aktiviteter og udstillinger, blev desværre også afspejlet i besøgstallet. Besøgstallet faldt væsentligt fra 31.003 i 2014 til 21.115 i 2015. Det er dog stadig et tilfredsstillende besøgstal. På den positive side steg antallet af skolebørn med 30% og presseomtaler med 25%.

I løbet af 2015 udarbejdede medarbejderne et nyt missions-, visions- og værdigrundlag, som har til hensigt at ajourføre institutionen i forhold til de krav og forventninger, der er fra interessenters side, samt i forhold til en kunstscene i forandring. Museets ændrede profil vil blive lanceret i 2016.

I 2015 blev der afholdt tre store særudstillinger, hvoraf to udgjorde de sidste projekter i museets store satsning, *Museet går i byen*, som var støttet af Nordea-fonden. *Earside Out* blev Jacob Kirkegaards første museumsudstilling i Danmark og endte med at blive årets mest besøgte udstilling. I anledning af 100 året for kvinders stemmeret afholdt vi gruppeudstillingen *Kvinder Frem! – et møde mellem to generationer af kvinder i kunsten*. Sæsonens sidste udstilling blev en soloudstilling med kunstneren Frank Koolen: hans første udstilling i Danmark og hans første museumsudstilling.

Derudover afholdt vi en mindre omfattende udstilling i Husarstalden, *Sound Art in the Expanded Field*. Udstillingen med amerikanske lydkunstner Kabir Carter var en del af museets affilerede ph.d.-stipendiat Rasmus Holmboes afhandling og undervisningsforløb på KU. I løbet af året udstillede Christian Schiøtt, Jamboy, Maiken Bent og Frank Koolen i Kunstrum Snæversti.

Museet indgår i en række lokale samarbejder, hvoraf Kulturstrøget er et af de væsentligste. Igen i år blev et stort allehelgensoptog afholdt i samarbejde med kunstneren Karoline H. Larsen, Performancedesign på RUC og en lang række lokale aktører og tilstødende. Lysfesten vokser år for år, og det er en stor glæde at hele byen tager den til sig.

Birgitte Kirkhoff Eriksen  
Museumsdirektør

## Indholdsfortegnelse

1. Museets virksomhedsoplysninger	s. 4
1.1. Bestyrelse	s. 4
1.2. Ansatte	s. 4
2. Formål og ansvarsområde	s. 5
3. Nøgletal	s. 6
4. Samling	s. 7
4.1. Erhvervelser	s. 7
4.2. Deponeringer og udlån	s. 7
4.3. Dokumentation	s. 7
4.4. Bibliotek	s. 7
5. Forskning	s. 8
5.1. Ph.d. forskningsprojekt	s. 8
5.2. Ph.d. i lyd	s. 8
5.3. Ph.d. i repræsentation af flygtige kunstformer	s. 8
5.4. Copenhagen Consortium: Kuratorisk forskningsforum	s. 9
6. Udstillinger og formidling	s. 9
6.1. Digital formidling	s. 9
6.2. Udstillinger	s. 9
6.3. Film, koncerter, foredrag og andet	s. 14
6.4. Museets publikationer og medarbejderes artikler	s. 16
7. Læring	s. 16
7.1. Museet i den åbne skole	s. 17
7.2. Lærende partnerskaber	s. 17
7.3. Kulturbussen	s. 18
7.4. Lærernetværk	s. 18
7.5. Ferieworkshops/Sjov ferie	s. 18
7.6. Folkeuniversitetet	s. 19
8. Samarbejdsprojekter med andre institutioner og organisationer	s. 19
9. Markedsføring/publikumsudvikling	s. 20
9.1. Dialogforum	s. 20
9.2. Publikummer	s. 20
9.3. Presse	s. 21
10. Boghandel	s. 21
11. Fonde og sponsorer	s. 21
12. Ansattes deltagelse i seminarer, rejser, m.v.	s. 22

## 1. Museets virksomhedsoplysninger

Den selvejende institution  
Museet for Samtidskunst - ord, billed, lyd  
Stændertorvet 3D  
4000 Roskilde  
Tlf: 46316570  
www.samtidskunst.dk  
info@samtidskunst.dk

### 1.1. Bestyrelse:

Museumsdirektør Frank Birkebæk, formand  
Byrådsmedlem Evan Lynnerup, næstformand  
Adm. direktør Henrik Rasmussen  
Professor Ann Lislegaard  
Institutleder Martin Bayer (udtrådt af bestyrelsen i efteråret 2015) og erstattet af  
Institutleder Hanne Løngreen  
Jurist Birgitte Strømgaard

Tilforordnede  
Restauratør Jens-Peter Brask  
Kulturchef Poul Knopp Damkjær

Revision:  
BDO Kommunernes Revision

### 1.2. Ansatte

Fastansatte:

- Birgitte Kirkhoff Eriksen, museumsdirektør
- Tine Seligmann, museumsinspektør med særligt ansvar for undervisning
- Enrico Passetti, museumsinspektør med særligt ansvar for udstillingsproduktion, boghandel og filmprogram (orlov fra 1.10.2015)
- Mads Kullberg, museumsinspektør med særligt ansvar for forskning, samling og formidling (fritstillet pr. 1.4. 2015)
- Helle Bjerggaard Johansen, museumskoordinator

Projektansatte/tidsbegrænsede/løntilskudsansættelser:

- Helen Nishijo Andersen, udstillingsproducent

- Sif Hellerup Madsen, løntilskudsmedarbejder
- Dea Thune Antonsen, løntilskudsmedarbejder
- Line Wium Olesen, løntilskudsmedarbejder
- Ekin Samer, løntilskudsmedarbejder
- Christiane Meldgaard, praktikant
- Helene Christensen, studentermedhjælper
- Frank Wederkinch, driftsmedarbejder
- Annemette Friis Nielsen (vikar for Enrico Passetti, 1.10. 2015)
- Benny Kusk, regnskabsfører (efter 1. november)

Vagter og omvisere:

Susanne Stilling Frederiksen (vagt)

Franziska Hoppe (vagt)

Anna Olivia Høite Ringsmose (vagt)

## 2. Formål og ansvarsområde

Museet for Samtidskunst er et statsanerkendt kunstmuseum og bliver drevet efter gældende lov og normer for et statsanerkendt museum. Museet for Samtidskunst er en selvejende institution, der modtager tilskud fra kommune og stat.

Museet skal gennem indsamling, registrering, bevaring, forskning og formidling inden for sit ansvarsområde virke for sikringen af Danmarks kulturarv og belyse samtidskunstens historie og aktuelle udtryk samt dens æstetiske og erkendelsesmæssige dimensioner. Museet vil gennem sit arbejde virke for en dokumentation og sikring af landets kulturarv og belyse tilstande og forandringer indenfor kunsthistorien. Museet vil tillige relatere sit virkeområde til relevante udenlandske udviklinger såvel inden for den vesteuropæiske kulturkreds som videre ud.

Museet skal gøre samlingerne tilgængelige for offentligheden og stille dem til rådighed for forskning samt udbrede kendskabet til resultatet af såvel museets egen forskning som anden forskning baseret på museets samlinger.

Museet for Samtidskunst er oprettet i 1991 og er statsanerkendt siden 1994.

### 3. Nøgletal

Besøgstal 2015:

Besøgende på museet: 21.115

Besøgende på hjemmeside: 27.388

Af samlet besøgstal:

Besøgende Global View, Global Ear + Doxnights: 2.830

Studerende og skolesøgende børn: 2.015

Børn på egen hånd: 257

Besøg på netspecific.net: 2.153

Almindelige gæster: 13.860

Undervisning:

Skoleomvisninger: 80

Lærernetværk: 534

<i>Nøgletal</i>	2015	2014	2013
<i>Besøgende i alt</i>	21.115	31.003	32.328
<i>Hjemmeside besøg</i>	27.388	25.199	23.858
<i>Doxnights + Global View, Global Ear</i>	2.830	4.218	4.299
<i>Skoleomvisninger, skolegrupper generelt</i>	80	56	52
<i>Lærernetværk medlemmer</i>	534	524	512

#### Økonomisk udvikling

##### Samlet tilskud/indkomst

2015	2014	2013
6.629.469,63	8.240.993,00	9.222.066,90

## 4. Samling

Museet udvider løbende sin samling med strategiske køb inden for lyd og performancekunst og nye medier. Der erhverves værker, der har en enestående karakter, og som udgør eksempler indenfor den enkelte værkttype. Museet tilstræber en eksempelsamling i forskellige værkkategorier, der kan anvendes både forskningsmæssigt og formidlingsmæssigt og i forhold til samlingsproblematikker vedrørende indsamling af den flygtige og tidsbaserede kunst.

Museet anvender det af Kulturstyrelsens anviste registreringssystem REGIN til sin værksamling. Der findes ikke et officielt registreringssystem til registrering af arkivmateriale.

### 4.1. Erhvervelser

Thierry Geoffroy/ Colonel: *Kassel Tent et al* (2012). Erhvervet med støtte fra Kulturstyrelsen samt donation af kunstneren.

Frank Koolen: *Lucky Jack's* (2009). Doneret af kunstneren.

### 4.2. Deponeringer og udlån

Der var ingen deponeringer og udlån.

### 4.3. Dokumentation

Alle udstillinger blev dokumenteret.

### 4.4. Bibliotek

Museets bibliotek indeholder en række kunsthistoriske opslagsværker, teoretiske bøger om lyd, performance og samtidskunst overordnet set, samt en lang række monografier over internationale kunstnere. Desuden rummer biblioteket faglitteratur vedr. undervisning og formidling. Der indkøbes årligt nye titler til biblioteket. Biblioteket rummer også video-compilations og mere sjældne "printed matter". Museet har en udvekslingsaftale med såvel danske som udenlandske museer om egne udgivelser.

## 5. Forskning

Museet for Samtidskunst har særligt forsket i den flygtige og digitale kunsts indsamling, bevaring og formidling, som er forbundet med såvel kunstbegrebslige samt ophavsretslige problemstillinger. Forskningen tager udgangspunkt i museets samling og formålsparagraf som indsamlede instans af flygtig kunst samt arkiv- og dokumentationsmateriale.

I 2013 har museet påbegyndt et samarbejde med Copenhagen Consortium: Kuratorisk Forskningsforum på Københavns Universitet i forbindelse med forskningsmodningsprojektet Kritisk Kuratering. Samarbejdet fortsatte i 2015.

### 5.1. Ph.d. forskningsprojekt

I 2011 blev forskningsprojektet "Flygtige kunstformer. Bevaring og formidling" igangsat ved museumsinspektør Mads Kullberg. Forskningsprojektet er finansieret som en erhvervs-Ph.d med støtte fra Forsknings- og Innovationsstyrelsen, Institut for Kunst og Kulturvidenskab ved Københavns Universitet samt frikøbsmidler fra Kulturstyrelsen.

Projektet var forventet afsluttet ved udgangen af 2014, men blev forlænget ind i 2015. I april 2015 blev ph.d.-stipendiat Mads Kullberg opsagt pga. museets økonomiske situation.

### 5.2. Ph.d. i lyd

I 2013 modtog Rasmus Holmboe et ph.d-stipendium fra Novo Nordisk Kunsthistoriske Fond/Mads Øvlisens forskningslegat til et studie i lydkunst, lydkunstens formidling og bevaring. Phd-stipendiet foregår på Performance Design, Roskilde Universitet og har en associeret tilknytning til Museet for Samtidskunst.

Som en del af sin afhandling kuraterede Rasmus Holmboe *Working Group for Sound in the Expanded Field* på museet. I efteråret deltog han i museets kuratorteam, som forberedte museets 25 års jubilæumsudstilling i januar 2016.

### 5.3. Ph.d. i repræsentation af flygtige kunstformer

I 2014 modtog Kathrine Bolt Rasmussen (Museet for Samtidskunst) midler til en samfinansieret ph.d. om 'museal repræsentation af samtidskunstens flygtige kunstformer' gennem Kulturministeriets Forskningspulje. Der blev efterfølgende indgået en aftale med Syddansk Universitet, Institut for Kulturvidenskaber, om et samarbejde, der betød, at SDU betaler den resterende del af ph.d.-stipendiatet. Kathrine er ansat ved SDU men arbejder



med et praksisbaseret projekt, der tager udgangspunkt i det materiale, som 'Det Fri Universitet i København' har overdraget til Museet for Samtidskunst.

#### 5.4. Copenhagen Consortium: Kuratorisk Forskningsforum

Ovennævnte forum har til huse på Københavns Universitet: Institut for Kunst og Kulturvidenskab og består af flg. deltagere: Flemming Friborg (direktør, Glyptoteket), Kirse Junge-Stevnsborg (kunstnerisk leder, Den Frie Udstillingsbygning), Malene Vest Hansen (lektor ved IKK) og Birgitte Kirkhoff Eriksen (direktør, Museet for Samtidskunst). Projektet sigter mod forskningsmidler til forskning i kurateringspraksisser på museer og i kunsthaller.

### 6. Udstillinger og formidling

Museet for Samtidskunsts fokus på formidling er central og strækker sig fra undervisning til forskning og fra udstillingsformidling til digital formidling. Udstillingerne er en væsentlig del af museets formidling og en stor del af formidlingen ligger i udstillingen i sig selv.

#### 6.1. Digital formidling

Museets hjemmeside har på forsiden et bredt nyhedsflow, således at man som indgang på siden kan se alle de ting, der foregår på museet her og nu. Til hjemmesiden er knyttet en vimeo-kanal, der bruges til liveinterviews med kunstnere, dokumentation fra performances og udstillingsåbninger, m.v. Museet bruger facebook som sin primære kilde til annoncering af nye begivenheder og til dialog med brugere.

#### 6.2. Udstillinger

2015 bød på to solo-udstillinger med Jacob Kirkegaard og Frank Koolen. Begge udstillinger var kunstnernes første museumsudstillinger. Det er vigtigt for museet at støtte op om kunstnere på et tidligt tidspunkt i deres karrierer og arbejde med den eksperimenterende kunst, som ikke altid har nemme kår. Udover de to soloudstillinger viste museet en gruppeudstilling, *Kvinder Frem!*, som handlede om 100 året for kvinders stemmeret. Fire udstillinger i Kunstrum Snæversti og en lyd-kunststudstilling og –workshop i Husarstalden blev det også til i 2015.

## Jacob Kirkegaard

### *Earside Out*

31. januar – 26. april 2015



Foto: Maria Laub

*Earside Out* var lydkunstner og komponist Jacob Kirkegaards første store soloudstilling i Danmark. Siden 1995 har Kirkegaard beskæftiget sig med lyde, som ikke umiddelbart kan høres af det menneskelige øre. I sine værker bruger han reallydsoptagelser fra overraskende, ukendte eller ufremkommelige steder. Kirkegaard har optaget lyden af syngende sand i Omans ørken. Han har optaget lyden af de forladte rum i den radioaktive zone i Tjernobyl - lukket siden atomkraftskatastrofen i 1986. Og han har endda optaget fine subtile toner skabt af det indre menneskelige øre.

Udstillingen var primært retrospektiv og præsenterede Kirkegaards vigtigste værker inden for de sidste ti år. I forbindelse med udstillingen publicerede museet bogen *Earside Out* i samarbejde med Jacob Kirkegaard.

Jakob Kirkegaard har præsenteret sine værker på gallerier, museer og koncertsteder verden over bl.a. på MoMA i New York, KW i Berlin, The Menil Collection og Rothko Chapel i Houston samt The Mori Art Museum in Tokyo.

Udstillingen var støttet af Nordea-fonden, Statens Kunstfond og Dansk Komponistforening.

## Kvinder Frem! – et møde mellem to generationers stemmer i kunsten

14. maj – 6. september 2016



Installation view, Pia Rönicke. Foto: Anders Sune Berg

D. 5. juni 1915 fik kvinder valgret i Danmark. I 2015 markerede Museet for Samtidskunst denne skelsættende begivenhed med udstillingen KVINDER FREM!

Ni af samtidens kvindelige kunstnere gik på tværs af tiden i dialog med en forgængers liv, værker og metoder. Hver især havde de opdaget en kvindelig kunstner, som var politisk og kunstnerisk aktiv i begyndelsen af det 20. århundrede, men hvis arbejde siden er blevet overset og er forsvundet ud af vores kollektive kulturelle erindring. Installationerne præsenterede et bredt udvalg af medier og tilgange til temaet, som opstod gennem kunstnernes fordybelse i deres forgængeres værker og de samfundsforhold, kvinderne arbejdede under. Værkerne rummede et fælles mål om at forandre synet på både fortidige, samtidige og fremtidige perspektiver og stemmer i kunsthistorien og samfundet.

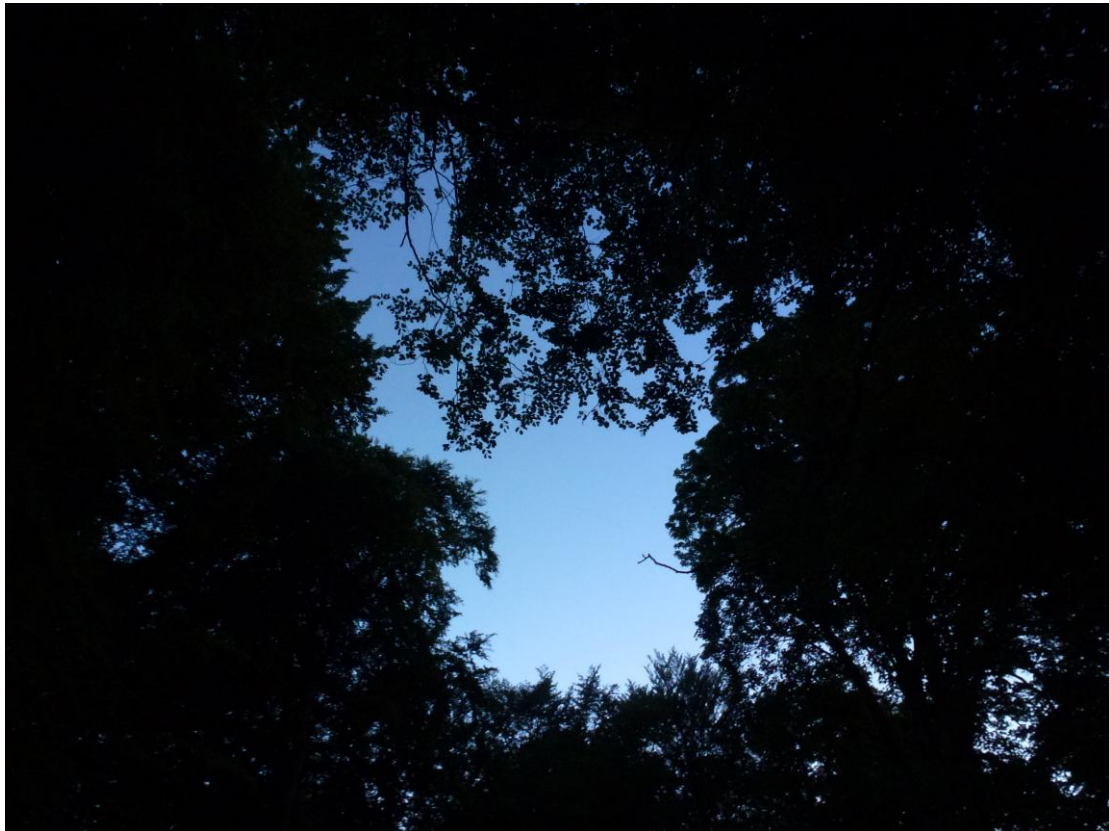
Deltagende kunstnere: Sandra Boss (DK) / Sarah Browne (IE) / Unni Gjertsen (NO) / Marie Højlund (DK) / Birgitte Ejdrup Kristensen (DK) / Sine Bang Nielsen (DK) / Claudia Reinhardt (DE) / Pia Rönicke (DK) / Bettina Camilla Vestergaard (DK). Udstillingen var kurateret af kunstner Birgitte Ejdrup Kristensen (DK) og kunsthistoriker Ulla Angkjær Jørgensen (DK/NO). Der blev udgivet en online-publikation i forbindelse med udstillingen.

Udstillingen blev støttet af Knud Højgaards Fond, Kulturkontakt Nord, Oda og Hans Svenningsens fond, Roskilde Kommunes Kulturpulje, Statens Kunstfond, Jyllands-Postens Fond og Office for Contemporary Art, Norway.

## Working Group for Sound in the Expanded Field

27. juni – 6. september 2015

Husarstalden



Fra april og frem til udstillingen afholdt *Working Group for Sound in the Expanded Field* en række workshops, foredrag, lyttesessions og filmvisninger i København og omegn, hvor en akustiske fænomener blev undersøgt. På Museet for Samtidskunst blev aktiviteterne præsenteret som en samling af materialer, metoder og ideer.

*Working Group for Sound in the Expanded Field* udforskede forbindelser mellem en bred vifte af forskning og praksisser, der beskæftiger sig med lyd. Ved at trække på spor og strategier fra akustisk forskning, bioakustik og psykoakustik, samt undergrunds-dansemusik og mange andre sammenhænge, arbejdede *Working Group for Sound in the Expanded Field* med at situere specialiseret lydviden i en række forskellige formelle og uformelle rammer for eksperiment, dialog og lytning.

Udstillingen var kurateret af Rasmus Holmboe og *Working Group for Sound in the Expanded Field* ledes af kunstner Kabir Carter (USA).

Udstillingen blev realiseret gennem støtte fra Statens Kunstfond, Novo Nordisk Fonden, BEK – Bergen Center for Electronic Arts og Auditiv Kultur på Københavns Universitet.

## Frank Koolen

### PLAY HARD

19. september – 20. december 2015



Frank Koolen, Karaoke-pavillion i Palæhaven. Foto: Léa Nielsen

Den hollandske kunstner Frank Koolen slår et slag for nødvendigheden af unødvendig leg. I udstillingen *PLAY HARD* dannede leg udgangspunkt for en række møder, relationer og situationer, hvor deltagelse ofte var i centrum af værkerne. Udstillingen var én stor installation, der viste Koolens værker gennem de senere år samt helt nye værker, der blev til i Roskilde (nogle i samarbejde med frivillige fra Insp!). Koolen bevægede sig legende fra det tragiske til det sjove, det absurde til det alvorlige, når han afslørede love og regler i den kreative proces, gav sig selv benspænd og hyldede forsøget. Selv når det fejlede. Gennem forskellige medier; installation, performance, collage og video, studerede udstillingen *PLAY HARD* de fællesskaber og mulighedsrum, som opstår i legen og kunsten.

Frank Koolen arbejdede med spildesignere om et "urban game", der tog udgangspunkt i udstillingen. Spillet gav deltagere missioner og sendte dem ud i byrummet og tilbage igen. I forbindelse med udstillingen udgav museet en publikation.

Udstillingen blev støttet af Nordea-fonden, Statens Kunstfond, Roskilde Kommunes Ud og Leg pulje samt Mondriaan Fund.

Om udstillingen skrev anmelder for Kunsten.nu Matthias Hvass Borello bl.a.: "Hvis man som museumsdirektør vil have sin institution udfordret og publikum involveret, er Koolen vel et af de bedste og mest energiske bud, jeg har oplevet... [Koolen] har kort sagt løftet opgaven med en virkelig legende, omfattende og frisættende udstilling, der efter min leg i museet, kun har to virkelige problemer: Den bliver ret hård at efterfølge, og så er den unægtelig ikke særlig sjov, hvis man er alene."

## **Kunstrum Snæversti**

Udstillingsrummet er placeret i den lille passage Snæversti ved Kulturvæggen - 8 monter brugt som udstillingsvindue for de lokale kulturinstitutioner i Roskilde. Kunstrum Snæversti fokuserer som udgangspunkt på at invitere yngre kunstnere til at eksperimentere med det utraditionelle udstillingssted. De inviterede kunstnere får chancen for at vise et værk, en proces eller et kunstnerisk eksperiment frem for et bredt publikum i det offentlige rum og give borgerne en smagsprøve på hvad Museet for Samtidskunst beskæftiger sig med.

Kunstrum Snæversti dannede ramme for 4 udstillinger i 2015 og blev styret af museets løntilskudsmedarbejdere. Det er en god opgave for løntilskudsmedarbejderne, i og med de får lov at prøve kræfter med kurateringsprocesser, skrivning af ansøgninger, kontakten med kunstnerne, presse og planlægningen af udstillingsprogram, formidling – kort sagt alle opgaver som forbundet til det normale museumsarbejde, men som de her vil få det fulde ansvar over og dermed et mere samlet projekt-forløb og overblik over helheden i en udstillingsproces.

Udstillende kunstnere i 2015: Christian Skjødt, Jamboy, Maiken Bent & Frank Koolen.

Støttet af Statens Kunstfond og Roskilde Kulturpulje.

## **6.3. Film, koncerter, foredrag og andet**

### **Global View**

Global View præsenterede i 2015 endnu en række oversete filmværker af betydelig kunstnerisk kvalitet (med engelske undertekster). Der blev afholdt ca. 40 arrangementer med fokus på film, der ikke er i distribution i Danmark. Arrangementerne tiltrak publikum af både danske og især udenlandske filminteresserede.

Derudover blev der afholdt 5 italienske filmaftener.

### **Global Ear**

Programmet om eksperimenter med lyd præsenterede elleve koncerter med både danske og udenlandske musikere fra samtidsjazzens avantgarde, bl.a. Jacob Rønne Danielsen, Jeppe Zeeberg, Morten Carlsen, Anders Banke, Adam Pultz Melbye, Morten Pedersen, Kasper Tranberg og Juliana Hodkinson.

### **Doxnights**

Programmet for poetiske og kontroversielle dokumentarfilm fra hele verden afholdt ca. 20 arrangementer.

### **(W)ord**

Vores program, som beskæftiger sig med poesi og litteratur i grænselandet mellem ord, billede og lyd afholdt kun 1 arrangement i løbet af året.

### **Animated**

Programmet for animationsfilm for voksne bød på to arrangementer i 2015.

### **Omvisninger**

Museet har ikke afholdt offentlige omvisninger, men en række private omvisninger i stedet.

### **Talks**

Museet afholdte derudover arrangementer, der var knyttet til udstillinger. Jacob Kirkegaard og Frank Koolen afholdt artist talks på Roskilde Bibliotek; Frank Koolen på Det Kgl. Danske Kunstakademi og kuratorer og kunstnere fra *Kvinder Frem!* fortalte om deres værker og udstillingen på et seminar.

Projektet "Dialog" var et samarbejde med Sorø Kunstmuseum, Rønnebæksholm, Kunsthall 44 Møn og Richard Winthers Hus, og det var støttet af Region Sjælland og Kulturregion Storstrøm. I alt blev fire dialoger afholdt: Den første dialog i forbindelse med *Kvinder Frem!*, og den bestod af en samtale mellem Sanne Kofod og kurator Ulla Angkjær. Næste Dialog skete i forbindelse med åbningen af amerikanske kunstner Kabir Carters involverende lydinstallation på museet. Dialogen skete mellem Holmboe og Carter. Tredje dialog var mellem Frank Koolen og landskabsarkitekt Bettina Lamm. Museets sidste dialog var arrangeret af KUBE, som er en sammenslutning af kunsthistoriestuderende. Den handlede om lysæstetik i samtidskunsten, en undersøgelse af lys som æstetisk påvirkning og som kreativt udtryksmiddel, set igennem et æstetikteoretisk perspektiv og fra en kunstners kreativt skabende udgangspunkt. Anledningen var afholdelsen af Roskildes årlige lysfest.

### **Lysfest**

I samarbejde med Kulturstrøget, billedkunstner Karoline H. Larsen, Performance Design fra RUC, en række frivillige og Roskilde Kommune bidrog museet til *Lysfesten*, 30. oktober. I løbet af året blev projektet defineret og resulterede i et flot og velbesøgt optog, der involverer alle Kulturstrøgets institutioner og byens borgere.

### **Milen**

Milen er et stort landskab syd for Roskilde Dyrskueplads. De næste 20-25 år skal området udvikles med kunst, nye bevægelsesaktiviteter og en markant landskabsbearbejdning samtidig med, at der graves grus. Målet er at skabe et unikt rekreativt område til hverdagsbrug og samtidig understøtte muligheden for at afholde større events. I takt med landskabets langsomme forandring over de næste 20-25 år vil der blive tilføjet ét kunstværk om året til Milen. Værkerne skal give Milens brugere en oplevelse af sammenhængen mellem natur og kunst, foranderlighed og forgængelighed. Museet for Samtidskunst samarbejder med Roskilde Kommune ved bedømmelse, udvælgelse og opfølgningen på en række kunstværker, der skal opføres i området. Museet for Samtidskunst har en vigtig funktion som et kvalitetsbindeled mellem kunstaktiviteter og kommunen, og dette gælder ikke mindst i formidlingen af kunst til offentligheden.

## 6.4. Museets publikationer og medarbejderes artikler i 2015

Jacob Kirkegaard (red): Jacob Kirkegaard: *Earside Out*

Birgitte Kirkhoff Eriksen & Frank Koolen (red): Frank Koolen: *Play Hard!*

Birgitte Kristensen & Ulla Angkjær (red): *Kvinder Frem!* (online publikation)

Mads Kullberg: *Skal al kunst registreres som kunstværker?* I *Cybermuseumologi: Kunst, museer og formidling i et digitalt perspektiv*, udg. af Rune Gade og Ane Hejlskov Larsen. Aarhus Universitetsforlag

Tine Seligmann: *Project Learning Museum: collaboration between museums and the educational world, from project to concept*, i *The Manual of Museum Learning Second Edition*, Rowman & Littlefield, edt. Brad King og Barry Lord

Tine Seligmann: *Bog og projekt: Learning Museum - Praksismanual*, i *Nordic Inspiration – Fresh Approaches to Museum Learning*, 2015, Nordic Associations of Museum Education, Special issue of MID Magasin, nr. 33, Tine Seligmann & Dorthe Godsk Larsen (red)

Tine Seligmann: *PÆDMUS – et pædagogisk udviklingsarbejde i Museerne og de yngste medborgere. Et udviklings projekt mellem pædagoguddannelser og museer*, Nationalt Videnscenter for Historie og Kulturarvsformidling, 2015, Trine Hyllested og Tine Seligmann (red)

Anna Back Larsen, Trine Hyllested & Tine Seligmann: *Uddannelsesrum – pædagoguddannelsen og museerne* i *Danske Museer*, nr. 4

## 7. Læring

I 2015 har museet været involveret i en række samarbejdsprojekter, der understøtter folkeskolereformen og kvalificerer arbejdet med den Åbne Skole. Lokalt, regionalt og nationalt. Fælles for projekterne er videndeling og etablering af tværgående samarbejder og partnerskaber mellem kulturinstitutioner og skoler. Projekterne er blevet udviklet i praksis og har været kortere eller længerevarende undervisningsforløb, der er blevet koblet til fagenes fællesmål og kompetenceområder under Åben Skole. Læringsdage, teamarbejde, dokumentation og produktudvikling har været i centrum. Projekter og aktiviteter der alle er med til at udvikle og kvalitetssikre museets arbejde med lærings- og kompetencemål inden for museets særlige profil og arbejde med samtidskunstens udtryksformer. Projekterne uddybes nedenfor, og i 2016 vil der blive arbejdet videre med allerede igangsatte projekter og nye tilkommende projekter. Aktiviteterne har været med til at "problematisere / synliggøre" museets udfordring med skiftende udstillinger uden fast udstilling af samling.



Det gør, at vi fremadrettet vil prøve at arbejde mere med udvikling af generiske metoder og læringsmål knyttet til et eller flere grundforløb frem for konkret indhold, emne og aktiviteter til de skiftende udstillinger.

### **Videns, -erfaringsdeling og kvalitetssikring**

Tine Seligmann, museets læringsansvarlige, deltager i et læringsteam, der arbejder med grundforløb ud fra en række kriterier nedsat af Skoletjenesten.dk. Det er Københavns Museum, Thorvaldsen Museum og Designmuseum Danmark. I Kulturbus-netværket herunder museet, Sorø Kunstmuseum og Museum Vestsjælland afholder vi løbende møder, hvor vi arbejder med at udvikle og kvalitetssikre tværgående læringstilbud for kulturbus brugerne i region Vestsjælland. I forbindelse med projekt Museet i den Åbne skole er der to læringsdage hvert år i projektets forløb, hvor de 20 nationale projekter udveksler erfaringer og evaluerer pågående projekter.

### **7.1 Museet i den åbne skole.**

Lærende partnerskaber mellem museer og skoler i samarbejde med de lokale kommuner.

1/2 2015 til 1/12 2016 (nationalt samarbejdsprojekt)

Nationalt projekt imellem 20 museer, 20 kommuner og 20 skoler om udvikling af modeller for brug af museet som læringsrum i forlængelse af folkeskolereformen. Projektet evalueres løbende og afsluttet med en praksismanual og et nationalt seminar i 2017. Museet indgår i et samarbejde med Absalons Skole i Roskilde, hvor vi samarbejder omkring deres udskoling, 7. 8. og 9. klasse. Vi samarbejder om to projekter der vil fortsætte ind i 2016:

- Samarbejde omkring Valghold i Billedkunst med overskriften "Kunstsolen - Samtidskunst og kunstneriske udtryksformer" start 17/8 2015 – 14/3 2015
- Samarbejde omkring projektopgaven med overskriften "Projektopgaven, en kreativ og procesorienteret arbejdsform" (årgang 8. klasse, tre klasser) 1/10 – 2/2

Projektet er støttet af Kulturstyrelsen.

### **7.2 Lærende partnerskaber.**

1/10 2015 - 30/12 2018 (regionalt samarbejdsprojekt)

Lærende partnerskaber er et nyt regionalt projekt der skal udvikle undervisningstilbud til alle skolerne i Kulturregion Midt- og Vestsjælland med inddragelse af kulturregionens tre kunstmuseer: Sorø Kunstmuseum, Museet for Samtidskunst og Odsherreds Kunstmuseum. Projektet tager afsæt i den viden, erfaring og behovsanalyse, som det tværinstitutionelle

undervisningsprogram KUNSTREJSEN i perioden 2011-14 dannede ramme for som museet var en del af.

**Projektets mål:**

1. Partnerskabsmodel: Hvordan samarbejder grundskoler og kunstinstitutioner?
2. Udvikling og udgivelse af publikation vedr. partnerskab & Flerfaglighed.
3. Udvikling af efteruddannelseskurser.
4. Udvikling af KUNST-PAKKER til grundskolerne i forb. med skolereformen.

Målgruppe: Skolerne i de 8 kommuner

Projektet er støttet af Kulturregion Midt- og Vestsjælland og Kulturministeriet

### 7.3 Kulturbussen

1 / 09 2014 – 1/8 2017 (regionalt samarbejdsprojekt)

Kulturbussen er et projekt udviklet af Museum Vestsjælland i samarbejde med Museet for Samtidskunst og Sorø Kunstmuseum med fokus på museerne som rum for læring og oplevelser. Kulturbussen er et gratis tilbud, hvor skoler kan booke en bus og komme ud på museerne og deltage i et af de mange undervisningstilbud. Tilbuddet gælder alle grundskoler i Holbæk, Kalundborg, Odsherred, Ringsted, Roskilde, Slagelse og Sorø Kommune. Se [www.kulturbus.dk](http://www.kulturbus.dk). Kulturbussen har kørt et år nu og museet har løbende besøg af busfulde glade elever fra regionens andre kommuner. Tilbuddet er i efteråret 2015 blevet evalueret og der vil i 2016 blive arbejdet med yderligere tiltag for at styrke det tværinstitutionelle arbejde på tværs af kommunerne, museerne og skoler.

Kulturbussen er støttet af Nordea Fonden.

### 7.4 Lærernetværk

Gennem museets lærernetværk udbygger museet løbende sin kontakt til undervisere, lærerstuderende m.fl. og tilbyder inspirationsdage og kurser i forbindelse med de skiftende udstillinger.

### 7.5. Ferieworkshops/Sjov Ferie

Sammen med Roskilde Børnekulturnetværk og Sjov Ferie tilrettelagde museet en række tilbud til børn og unge i skolernes ferier. Museet afholdt i 2015 følgende feriearrangementer for familier og børn:

Vinterferieworkshop: Tegn og leg med Hr. Øre på museet (familieworkshop 5-8 år)

Sommerferieworkshop: Her er jeg! Hvem er du? Kunst- og billedworkshop (9-12 år)

Efterårsferieworkshop: Kom og leg med kunstværkerne! (familieworkshop 6 -10 år)

## 7.6. Folkeuniversitet

Museet åbnede dørene for Københavns Folkeuniversitet, som afholdte kurser om samtidskunst i både foråret og efteråret 2015.

## 8. Samarbejdsprojekter med andre institutioner og organisationer

### **Sorø Kunstmuseum, Kunsthø 44 Møn, Richard Winthers Hus og Rønnebæksholm**

Om DIALOGER – samtaler om kunst.

### **Det Kgl. Danske Kunstakademi og Roskilde Biblioteker**

Om afholdelse af artist talks.

### **Lærende partnerskaber**

Skolerne i Kulturregion Midt- og Vestsjælland samt Sorø Kunstmuseum og Odsherreds Kunstmuseum

### **Roskilde Kommunes Skoletjeneste**

Museet indgår i kommunens børnekulturnetværk og museet samarbejder med skolekonsulenten og Skoletjenesten i Roskilde Kommune og tilbyder i denne forbindelse et gratis undervisningstilbud på én time til alle folkeskoler i Kommunen.

### **Museet i den åbne skole**

Nationalt projekt imellem 20 museer, 20 kommuner og 20 skoler. Vores nære samarbejdspartner er Absalons Skole i Roskilde.

### **Museum Vestsjælland**

Kulturbussen

### **Kulturstrøget**

Museet deltager i styregruppen omkring Kulturstrøget i Roskilde. Øvrige institutioner er: Roskilde Bibliotek, Roskilde Kloster, Byens Hus, Roskilde Museum og Roskilde Domkirke. Associeret: Performance Design fra Roskilde Universitet.

### **Billedkunstnerisk Grundkurser på Sjælland**

Museet udlåner sine formidlingslokaler til BGKs optagelse.

## **Kuratorisk Consortium**

Forskningsmodningsprojekt med Den Frie udstillingsbygning, KUA, Glyptoteket

## **Udstillingsrelaterede samarbejder**

KUA, SDU, Trondheim Universitet, eksterne kuratorer, kunstnere, Insp!, Byens Hus, CKU, Holbæk Kommune.

## **9. Markedsføring/Publikumsudvikling**

Museet arbejder for at styrke sin synlighed og udvikle nye publikummer. I 2015 måtte museet spare – også på markedsføringen. Den lokale markedsføring blev prioriteret. Ikke desto mindre fik museet 119 presseomtaler i 2015. Det var en stigning på 25% i forhold til 2014.

Vi satte gang i udarbejdelsen af en ny grafisk identitet, som vil blive lanceret i 2016. Målet er et tidssvarende og stærkt brand, der kommunikerer museet klart.

### **9.1. Dialogforum**

Museet deltager i møder i Dialogforum, hvis primære opgave er at facilitere idegenerering og samarbejder på tværs samt igangsætning af fælles markedsføringstiltag for kommune, virksomheder, kulturelle institutioner samt restauranter og hoteller. Dialogforum vil samlet definere den lokale produktudvikling og bringe Roskilde endnu mere frem som værende en attraktiv turistby.

### **9.2. Publikummer**

Besøgstallet gik ned i 2015 grundet færre aktiviteter og ressourcer. Besøgstallet er dog stadig tilfredsstillende for en mindre institution uden for København. Museet arbejdede med publikumsdeltagelse gennem Frank Koolens udstilling, hvor karaoke-pavillion, skulpturelt arbejde og by-spil gjorde det muligt for alle at udfolde sig kreativt og tænke *med* udstillingen.

Der var en stigning i børn- og ungemålgruppen under udstillingen på 30%, og flere unge har knyttet sig til museet efterfølgende.

### 9.3. Presse

Museet fik en del presseomtale i 2015 både lokalt og nationalt, og håber at kunne fastholde den positive udvikling. Stigningen er på 25% og skyldes især udstillingerne med Jacob Kirkegaard og Frank Koolen.

Presse og omtale i tal: 119

## 10. Boghandel

Bog-, film- og musikmarkedet gennemgår kæmpe forandringer, men butikken satser primært på nichedyrkelse for at få en bedre fremtid i branchen. Butikken er enestående i det danske museumslandskab for sit udvalg.

## 11. Fonde og sponsorer

Roskilde Kommune  
Kulturstyrelsen  
Styrelsen for Forskning og Innovation  
Skoletjenesten Sjælland  
Statens Kunstfond  
Roskilde Kommunes Kulturpulje  
Roskilde Kommunes Ud og Leg pulje  
Nordisk Kulturfond  
Knud Højgaards Fond  
Jyllands-Postens Fond  
OCA Office for Contemporary Art Norway  
Nordea-fonden  
Mondriaan Fund  
Komponistforeningen  
Novo Nordisk Fonden  
BEK – Bergen Center for Electronic Arts  
Auditiv Kultur på Københavns Universitet  
Oda og Hans Svenningsens Fond  
Region Sjælland  
Kulturregion Storstrøm  
CKU

## **12. Ansattes bidrag til publikationer, deltagelse i seminarer, workshops, rejser m.v.**

### **Birgitte Kirkhoff Eriksen**

#### **Foredrag**

Terræn. Konference om samtidskunst i Danmark, keynotespeaker, 21.2.

Faglig salon i Møstingshus, CPH ART Week, 24.8.

Min samtidskunst, søndagsarrangement, Palæfløjen, 25.10.

Art in Peace and Reconciliation Processes, Jakarta Biennale konference, 20.11.

#### **Deltagelse i seminarer**

Bymidteseminar, Roskilde, 26.1.

Art and Globalization, Øksnehallen, 27.-28.5.

Deltagerisme, ARKEN, 19.6.

Roskilde Festival special guided tour med samarbejdspartnere, 30.6.-1.7.

Kulturstyrelsens Årsmøde, hotel Nyborg Strand, 8.10-9.10.

#### **Rejser**

Art Rotterdam, researchtur, inviteret af Art Rotterdam og Mondriaan Fund, 4.2.-6.2.

Art Brussels, researchtur, inviteret af Art Brussels og BAM, 23.4.-25.4.

Venedigbiennale, researchtur (Holbæk Images), 6.5.-9.5.

Personaledag, Malmö Konstmuseum, Moderna Museet, Malmö Konsthall, Malmö, 3.11.

Jakarta-biennale, Yogiakarta-Biennale, researchtur, Indonesien

#### **Tillidshverv/medlemskaber:**

Jurymedlem, Kunsthall Aarhus, open call til en udstilling (efteråret 2015)

Folketingets Kunstudvalg 2014-2017

Repræsentantskabet for SNYK

Milen – Roskilde Råstof, Roskilde Kommune, kunsthøgskolekonsulent

Censor, Kunsthistorie, Københavns og Aarhus Universitet

#### **Efteruddannelse:**

Økonomi og ledelse, modul, diplomuddannelse, Kunst og Kulturlederuddannelsen

Afgangsprojekt om forandringsledelse, modul, diplomuddannelse, Kunst og

Kulturlederuddannelsen. Erhvervet diplom i ledelse, juni 2015.

#### **Medlemskaber:**

ICOM

IKT

## **Tine Seligmann**

### **Foredrag:**

Konferencer om samarbejde mellem kultur- og foreningsliv og folkeskolen, arr. Kulturstyrelsen og Undervisningsministeriet, København. Lærende partnerskaber - hvordan gribes det an? København og Aarhus, 22.01.15 & 16.02.15

PÆDMUS Seminar, pilotprojekt mellem pædagoguddannelsen og museer, HistorieLab, Jelling, 13.05.15

ICOM CECA, international conference. Tema: Museum Education and Accessibility: Bridging the Gaps. Washington. Title: The Museum in the City, 12.-20.09.15

NEMO's 23rd årlig konference, Pilsen, Tjekkiet. Tema: Revisiting the educational value of museums: Connecting to Audiences. Titel: Learning Museum: Collaborative Partnerships between Museums, Teacher Training Colleges and Schools, 05.-07.11.15

### **Deltagelse i konferencer:**

ODM, Internationalt formidlingsseminar. Tema: Why Museums? Aarhus, 09.-11.09.15

### **Rejser:**

Venedig biennalen, 06.- 09.05.15

Personaledag, Malmö Konstmuseum, Moderna Museet, Malmö Konsthall, Malmö, 3.11.

### **Tillidshverv/medlemskaber:**

Medlem af Advisory Board, Nationalt Videnscenter for Historie og Kulturarvsformidling

Medlem af Skoletjeneste Netværkets Aktørfølgegruppe, Det Nationale Netværk af Skoletjenester

Medlem af uddannelsesudvalg for Professionsbachelor uddannelsen i Natur – og kulturformidling, professionshøjskolen Metropol

Medlem af styregruppe, Kulturbussen, Museums Vestsjælland i samarbejde med Museet for Samtidskunst og Sorø Konstmuseum

Medlem af bestyrelsen for MID, Museumsformidlere i Danmark

Medlem af Børnekulturnetværket, Roskilde Kommune

Medlem af ICOM/CECA

### **Benny Kusk, Frank Wederkinch, Ekin Samer, Annemette Friis & Helle Bjerggaard Johansen:**

Personaledag, Malmö Konstmuseum, Moderna Museet, Malmö Konsthall, Malmö, 3.11.