

Årsrapport 2020



Museet for
Samtidskunst



INDHOLD

ÅRET I TAL	3
INTRODUKTION TIL 2020	4
NY KUNST	7
Peter Voss-Knude	8
Samara Sallam	12
Esben Weile Kjær	14
Adam Fenton	16
Podcast for Samtidskunst	18
Samling og forskning	20
NYT PUBLIKUM	21
Samarbejder og arrangementer uden for murene:	
BIKE ART og HJEM	22
Kommunikation og museets gæster	24
NY VIDEN	30
Nordisk netværk	31
Læring på nye måder	32
NYT MUSEUM	36
Udvikling af ideer og prospekt	37
Politisk behandling	39
HVEM ER VI?	41
Bestyrelse	42
Medarbejdere	42
Tillidshverv, rejser og kurser	43
SAMARBEJDSPARTNERE	44
ÅRSREGNSKAB	46

ÅRET I TAL

	2020	2019	2018
Ikke offentlige tilskud	2.628.106	1.601.000	1.243.000
Entre og bogsalg	25.726	141.000	158.000
Brugere	19.124	31.017	31.683
Brugervurdering i point	7,8/10	7,8/10	7,9/10
Besøgende på hjemmeside	29.494	23.708	23.118
Facebook-følgere	3.294	3.139	3.167
Instagram-følgere	2.123	1.643	1.484
Presseomtaler	265	258	254
Projekter uden for murene	65	24	11
Podcast-lyttere	8.750	2.400	1.213

INTRODUKTION TIL 2020

2020 udgjorde det andet år i Museet for Samtidskunsts strategi med indsatsområderne: NY KUNST, NYT PUBLIKUM, NY VIDEN og NYT MUSEUM. Med det år, vi har haft, kunne man være bekymret for, at "culture eats strategy for breakfast". Heldigvis er museet kommet flot igennem året med endnu flere arrangementer i det offentlige rum, en stigning på 64% i vores fundraising, flere følgere på SoMe, flere presseomtaler og flere digitale brugere af hjemmeside og podcasts, sammenholdt med sidste år.

Til gengæld er vores egenindtjening faldet markant. Dels har vi haft en Creative Europe-støttet udstilling, hvis præmis var, at den skulle være gratis for museets gæster. Den udgjorde årets første halvdel, og derfor er vores egenindtjening blot fra september og frem til næste nedlukning af samfundet. I løbet af hele 2020 har der tillige været færre besøgende på museet samt færre skoleklasser, som også har været forhindret i at bruge museet. Trods det, slutter året med et pænt overskud, som føjer sig til museets egenkapital.

Vi har ikke haft hjemsendelser, men arbejdet på fuld tryk hele året. Som resten af samfundet blev vi fortrolige med Zoom,



Direktør for Museet for Samtidskunst,
Birgitte Kirkhoff Eriksen. Foto: Søren Malmose

men mødtes også i haver, i sommerhus og på vandreture. Vi fik tid til at udvikle ideer til NYT MUSEUM og fik udarbejdet et flot prospekt, som blev politisk behandlet på årets sidste byrådsmøde. Vi fik indledt et samarbejde med Malmø Kunstmuseum, Trondheim Kunstmuseum og KIASMA. Vi fik afviklet projektet HJEM i sociale boligbyggerier i Roskilde i samarbejde med Aaben Dans og Roskilde Kommune. Vi udstillede på Krystalgade i København, viste TikTok-inspireret dans på Musicon, smukke fotos af unge på bannere i forbindelse med Golden Days, en gribende udstilling om statsløshed, lydværker af kunstnere fra verdens corona-hotspots prægede podcasten og topaktuelle, kritiske popsange fyldte vores sale til koncert og udstilling om terror og frygt. Vi udgav en LP med Peter Voss-Knude og 19 udsendelser i Podcast for Samtidskunst. Vi afholdt en succesfuld Lysfest med resten af Kulturstrøget, før verden gik af lave.

En bevilling fra Ny Carlsbergfondet har skudt vores forskning om 'det distribuerede kunstmuseum' i gang. Rasmus Holmboe blev ansat som post.doc. af forskningscentret Kunsten som Forum på Københavns Universitet. Vores samling blev beriget med Peter Voss-Knudes værker fra udstillingen, erhvervet med støtte fra 15. Juni Fonden. I løbet af året fik vi gennemgået vores samling af en konservator.

Vi er nået meget langt med vores strategi og først og fremmest fundet de rigtige svar på NY KUNST, NYT PUBLIKUM, NY VIDEN og NYT MUSEUM i de erfaringer, vi har gjort os de seneste år og i det nye prospekt for vores fremtidige arbejde.

Tak til alle museets gæster og samarbejdspartnere i 2020.
God læselyst!

Birgitte Kirkhoff Eriksen
Direktør for Museet for Samtidskunst

PETER VOSS-KNUDE *THE ANTI-TERROR ALBUM*

24. januar – 2. august (udstillingen blev lukket undervejs pga. Covid19, men blev forlænget over sommeren)

Årets centrale udstilling *The Anti-Terror Album* var på én gang et popalbum, en udstilling, et offentligt kunstværk og en serie af arrangementer.

Udstillingen og musikalbummet var kulminationen af en flere år lang proces, hvor Peter Voss-Knude bearbejdede et manuskript fra en national kriseøvelse – KRISØV 2017 – til at blive udgangspunktet for et stærkt politisk, kunstnerisk udsagn om frygtens irrationalitet.

Med *The Anti-Terror Album* vendte Peter Voss-Knude hele begrebet anti-terror på hovedet. For ham er den virkelige terror ikke en ekstern trussel. Derimod stammer terror fra vores egen frygt og fordomme, der bliver fodret af narrativer som KRISØV 2017.

Et omdrejningspunkt i udstillingen var en 1,1 tons rosakvarts – en terrorbarrikade i smuk, lyserød krystal – som både på et fysisk og et spirituelt plan beskytter sine omgivelser mod terrorangreb. Udstillingen viste desuden store kultegninger, skulpturer og et videoværk. Musikalbummet *The Anti-Terror Album*, der både blev offentliggjort på Spotify og trykt på fysiske LP'er, var på samme vis en form for terrorsikring. "Hvis du lytter til musikken på denne plade, bliver du mindre terroriseret," udtalte Voss-Knude i pressemeddelelsen.

Den glitrende rosakvarts tilbragte tre uger af udstillingsperioden på Krystalgade i København som en satellit for udstillingen, placeret lige ved Købmagergade, Københavns Synagoge og Københavns Hovedbibliotek.

Udstillingen var Peter Voss-Knudes første soloudstilling på et dansk museum og en del af et større samarbejde mellem syv europæiske kulturinstitutioner, der, under titlen 4Cs – from Conflict to Conviviality through Creativity and Culture undersøger et Europa under pres på sine værdier.

Til udstillingen hørte to podcasts med kunstneren, museumsdirektør Birgitte Kirkhoff Eriksen og kurator Magnus Kaslov.

Udstillingen var støttet af Creative Europe.

PETER VOSS-KNUDE *I RESIDENCY PÅ MUSEET*

Voss-Knude flyttede ind i museets lejlighed og udviklede *The Anti-Terror Album* over flere måneder. Opholdet var en del af 4Cs-projektet.



Til årets Lysfest afholdt han en forrygende koncert i udstillingen. Lysfesten var et samarbejde med Kulturstrøget.



Peter Voss-Knude, *DANSKERE / DANES*, 2020, kulttegning. Foto: David Stjernholm

SAMARA SALLAM

THIS IS WHY WE CRIED

28. august – 3. december (lukkede før tid pga. Covid19)

I august præsenterede den unge palæstinensiske kunstner Samara Sallam sin første soloudstilling på Museet for Samtidskunst. Udstillingen *This Is Why We Cried* var et slags postkort fra nutiden til fremtiden, hvor Sallam opfordrer fremtidens robotter til at forholde sig kritisk til deres egen eksistens. Gennem skulptur, lyd og computerprogrammering undersøgte Sallam på sammenhænge mellem sin egen identitet som statsløs og fremtidens robotters liv og politiske status.

*Og det er fantastisk! Rasende, blodigt og fantastisk.
Politisk, personligt og hjerteskrærende*
– Trine Ross i Politiken.

*En både tankevækkende og skarp debut af en ung kunstner
med et sorgfuldt politisk kald*
– Ida Marie Hede i Information.



Samara Sallam, *This Is Why We Cried*. Foto: David Stjernholm

Udstillingen åbnede op for en lang række tematikker om forholdet mellem menneske- og maskine; om computerkodning, traumer, vold, sorg og politik, om skabelse og eksistens, og dannede grundlag for tre arrangementer i løbet af udstillingsperioden.

SORG OG IDENTITET / ARTIST TALK

I oktober var museet værter for en samtale mellem Samara Sallam og Ida Hillerup, Ph.d. i kønsstudier, som berørte sorgens væsen, og hvordan politiske konflikter kan manifestere sig som sorg på tværs af generationer.

KODNING OG FEMINISME / TALK OG PERFORMANCE

Under titlen FUNCTION (man taught you) inviterede museet i november til en aften med fokus på kodning og empati. Udstillingens kurator Nanna Balslev Strøjer gik i dialog med vidensplatformen Et_ting om teknologiens feministiske potentialer, biases og kodning som aktivistisk værktøj, efterfulgt af kunstner Sara Arenfeldts performance *Allies and prize will make dry eyes – the game*, en kritisk og overraskende performance om inklusion og empati.

ROBOTTER OG KOGNITION / PERFORMATIV OMVISNING

Ved det tredje og sidste arrangement inviterede museet og den nordiske kunstnergruppe The Gaming Department til performativ omvisning. Gennem en live-afkodning af gæsternes reaktioner og bevægelser blev tjeneste-robotten Sanbot uddannet i at opleve en kunstudstilling fra et menneskes perspektiv – og kunne derigennem fungere som omviser i Sallams udstilling.

Udstillingen var støttet af Det Obelske Familiefond og Beckett-Fonden.



Samara Sallam. Foto: Søren Malmose

ESBEN WEILE KJÆR CAMPAIGN

4. september – 20. september

I *Campaign*, som foregik i museumshaven med Roskilde Amtsgymnasium som den primære målgruppe, kredsede en af kunstscenens hotteste navne, Esben Weile Kjær, om feticheret ungdom, hedonistisk klubkultur og nostalgi. Store bannere med statements og fotos var på én gang både en udstilling i sig selv og en slags hypet reklamekampagne for Weile Kjærs udstillinger: *Power Play* på GL Strand og *Hardcore Freedom* på Copenhagen Contemporary.

Campaign undersøgte, hvordan ideen om ungdom og frihed er konstruktioner, designet af populærkulturen til at brande og sælge. Esben Weile Kjærs praksis nøjes ikke blot med at udstille popkultur, men forsøger samtidig at blive til popkultur i sin egen ret. Udstillingen ramte rent hos gymnasieeleverne, der bruger haven som et socialt rum, og hvor en selvfremsstilling ikke ulig den, der foregik på kunstværkerne, ofte udspiller sig. Gymnasiets elite-billedkunsthold arrangerede og inviterede jævnaldrende til en eftermiddag til deres egne performances, der havde udgangspunkt i og foregik i udstillingen.

Til udstillingen fulgte et DJ-set af kunstneren og en artist talk med kurator Magnus Kaslov i Podcast for Samtidskunst. Udstillingen var støttet af Det Obelske Familiefond og Beckett-Fonden og var en del af Golden Days i Roskilde.



Esben Weile Kjær, *Campaign*. Foto: David Stjernholm



Esben Weile Kjær, *Campaign*. Fotos: David Stjernholm

ADAM FENTON NEO-CLASSICAL SPACE DISCO

I samarbejde med koreograf Rebecka Berchtold
5. september – 6. september

SKULPTUR OG DANSEGULV FUSIONEREDE VED MUSICONSTIEN

I samarbejde med Aaben Dans præsenterede museet i starten af september det farverige *Neo-Classical Space Disco*.

Langs Musiconstien havde billedkunstner Adam Fenton placeret spraymalede antikke søjler og fragmenter fra græske statuer på en pink scene. Fenton præsenterede forbigående for et futuristisk og hyper-æstetisk univers, hvor alt er facade, og intet har historisk, symbolsk eller kulturel betydning – en alternativ verden, hvor forskellene mellem kult og kliché, høj- og lavkultur opløses. På samme måde havde danser og koreograf Rebecka Berchtold skabt en performance, hvor genrer blev ophævet og klassiske stilarter blev blandet med popgenrer som TikTok, commercial og paradise. Over weekenden indtog en gruppe af dansere i glimmerjakker og cykelshorts scenen i ultrakorte performances á fem minutter, hvor musik, kroppe og objekter gik op i en højere enhed og fusionerede dansegulv og skulptur.

Projektet blev støttet af Slots- og Kulturstyrelsens aktivitetspulje, Beckett-Fonden og Det Obelske Familiefond.



Performancen blev vist i alt otte gange og var med til at markere Kulturfestivalen Rabalder, som samme dage blev afholdt på Musicon. Publikum kunne både under og efter performance købe signerede plakater og neonfarvede græske søjler i miniaturstørrelse.

Performancen blev udført af: Karin Bergman, Marie Bru Eide, Anne Lea Ourø Jensen, Emilie Gregersen og Rebecka Berchtold.



Adam Fenton, *Neo-Classical Space Disco*. Fotos: Søren Malinose



PODCAST FOR SAMTIDSKUNST ISOLATIONSKUNST OG NYE NORMALER

2020 blev en vigtigt år for Podcast for Samtidskunst, fordi podcasten for alvor viste potentialerne i at være en digital distributionsplatform for kunst, nu hvor fysiske udstillinger ikke kunne opleves. Brugere steg fra 2.400 i 2019 til 8.750.

Da Danmark og store dele af verden lukkede ned i marts 2020 kommissionerede museet en række nye værker til vores platform for lydkunst. Fordi platformen og distributionskanalen allerede var etableret og velfungerende kunne podcast-udstillingen *Isolutionskunst* præsentere den første runde af værker allerede 10 dage efter nedlukningen. Værkerne trak tråde ud til de steder i verden, hvor pandemiens første bølge ramte hårdest, Norditalien og Iran.



Som nedlukningerne fortsatte, fortsatte museet med at kommissionere værker. Værkerne i anden og tredje runde i serien kom fra Kina, USA, Norge, England og Danmark af bl.a. internationale stjernekunstnere som Ed Atkins og Sandra Mujinga. Der kom 19 nye udgivelser til i 2020.



Tiltag og værker blev anmeldt flot i både landsdækkende aviser og af digitale kunstmedier.

Museet for Samtidskunst har rykket hurtigt og bedt tre kunstnere fra henholdsvis København, Teheran og Milano om at lave lydkunst fra livet i isolation. Det er der kommet vedkommende kunst ud af, som fint belyser tilværelsen her og nu på en klode tæt på at implodere i sorg.
– Mathias Kryger, Politiken

Podcast for Samtidskunst er støttet af Det Obelske Familiefond

SAMLINGSARBEJDE OG FORSKNING

SAMLING

Museet erhvervede Peter Voss-Knudes hovedværker fra udstillingen *The Anti-Terror Album* til samlingen. En bevilling fra 15. Juni Fonden muliggjorde erhvervelsen af skulpturen *1.1 tons rosakvarts*, stumfilmen *Trip* og retten til at genoptrykke LP'en fra udstillingen i 500 ex.

Vores værksamling blev gennemgået af konservator Søren Bernsted fra Kunstkonserveringen.

I 2020 præsenterede vi en kurateret samlingsudstilling i Det Gule Palæ, Handlinger, som i løbet af året fik tilføjet nye værker af Guerilla Girls og Kirsten Astrup.



Peter Voss-Knude, *1.1 tons rosakvarts*,
foran Det Gule Palæ. Foto: David Stjernholm

FORSKNING

Museets nyeste forskningsprojekt, et post.doc-projekt om "Det distribuerede kunstmuseum", er generøst støttet af Ny Carlsbergfondet. Rasmus Holmboe blev ansat af Københavns Universitet, nærmere bestemt af forskningscentret Kunsten som Forum. Projektet skal følge, kvalificere og bidrage til vores arbejde som museum uden mure.

Museets projektansatte kurator, Nanna Balslev Strøjer, tog orlov for at skrive sit speciale som Master in Curating på Aarhus Universitet. Nanna vender tilbage i 2021.

NYT PUBLIKUM

SAMARBEJDER OG ARRANGEMENTER UDEN FOR MURENE

Der var mange arrangementer og flere udstillinger uden for murene i 2020. To af dem, BIKE ART og HJEM, henvendte sig hhv til et bredt publikum samt til et meget specifikt publikum, nemlig beboerne i Ringparken og Hedebo-parken.

BIKE ART

BIKE ART er et fortløbende projekt, som er app-baseret.

I Roskilde kan man møde samtidskunst i stor skala, banebrydende arkitektur og moderne kunst i særklasse. Sammen med Roskilde Kommune udvalgte vi ti kunstværker, der på forskellig vis taler til krop og sind. BIKE ART fører cyklisten gennem byen, fra Vikingeskibsmuseet i nord til Milen i syd og håber at skabe mere opmærksomhed på værkerne i det offentlige rum i Roskilde. Helt særligt er det, at to kvinder er portrætteret (Lise Nørgaard og Margrethe II), mens halvdelen af de udvalgte værker er lavet af kvindelige kunstnere. Det hører til sjældenhederne i Danmark, hvor kun seks skulpturer i hele landet er portrætter af (ikke-mytiske) kvinder, og hvor langt de fleste kunstværker i det offentlige rum er skabt af mandlige kunstnere.

BIKE ART giver fornøjelsen af et lysende kraftvarmeværk, en hyldest til Roskilde bysbarn Lise Nørgaard,

en 800 kilo tung gigant-skulptur og meget mere.

BIKE ART er initieret af Kunsthall Charlottenborg, som har udviklet den app, hvor ruten i Roskilde og mange flere byer kan ses.



Claudia Comte, ME WE, 2019
Foto: Niels Ulrik Østrup



Sonja Ferlov Mancoba, Effort Commun, 1963-64
Foto: Niels Ulrik Østrup

HJEM

I foråret 2020 blev publikum involveret i Hjem-projektet med kunstneriske bidrag af Arendse Krabbe, Seimi Nørregaard og Mette Overgaard i Hedebo-parken og efter sommerferien også i Ringparken. De to almennyttige boligområder var rammer for projektet, hvor kunstnere med lyd-kunst, dans, installationer, arrangementer og festligheder undersøgte og engagerede beboerne. Også her blev adskillige arrangementer aflyst eller nedtonet grundet corona-situationen, men eksempelvis blev Mette Overgaards 'Folkets dans' til en YouTube-video til brug for skoler (der gennem udendørs undervisning havde med til at udvikle den), klubber og små og store i alle aldre.

Hjem udspringer fra Roskilde Kommune og Roskilde Festival og er kurateret af Museet for Samtidskunst og Aaben Dans. Projektet blev ledt af Råderum – mobilt kontor for samtidskunst og støttet af Statens Kunstfond.



HJEM. Foto: NORF



HJEM. Foto: NORF

KOMMUNIKATION OG MUSEETS GÆSTER

BRUGERUNDERSØGELSE

I den nationale brugerundersøgelse vurderer museets gæster deres oplevelse på en skala fra 1-10. Den samlede vurdering af museet ligger på 7,8, hvilket er præcis samme vurdering, som vi fik i 2019. Anbefalingsvilligheden blandt museets gæster er glædeligt steget med 25 point.

MUSEETS SAMLEDE VURDERING

ANBEFALINGSVILLIGHEDEN



I FORHOLD TIL ANDRE KUNSTMUSEER LIGGER MUSEET HØJERE PÅ PARAMETRENE

Formidling via brug af digitale medier

+0,4

Medarbejdernes imødekommenhed

+0,1

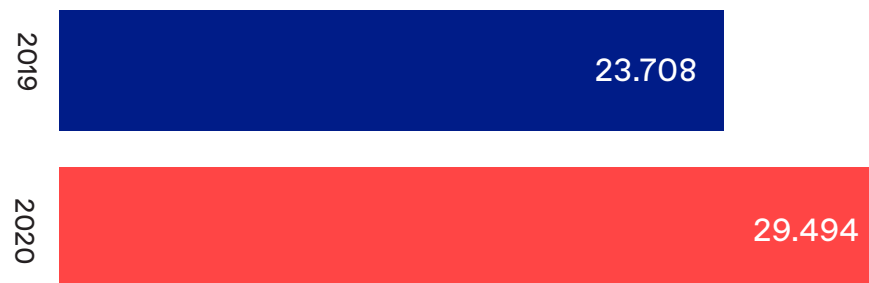
96 % af alle besøgende på museet oplyser, at de har talt om udstillingen med en medarbejder. Meget tyder på, at den gode kontakt og dialog med museets medarbejdere har stor betydning for besøgende på museet – dette skal vi huske på, når vi fremadrettet skal arbejde uden mure.

MUSEETS KERNEBRUGER ER BLEVET YNGRE

Museets kernebruger er en kvinde mellem 21 og 30 år med lang videregående uddannelse fra Region Hovedstaden.

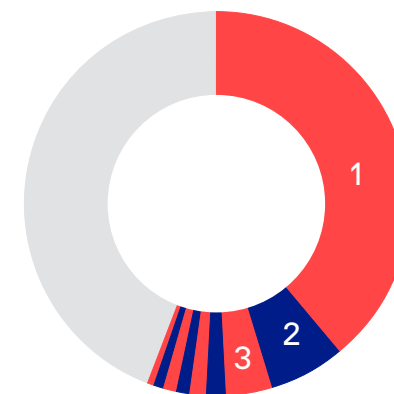
Gennemsnitsalderen på museets besøgende er faldet siden sidste år. I 2019 var 51 % af de besøgende under 50 år. I 2020 var antallet af besøgende under 50 steget til 62 %.

BESØG PÅ HJEMMESIDE



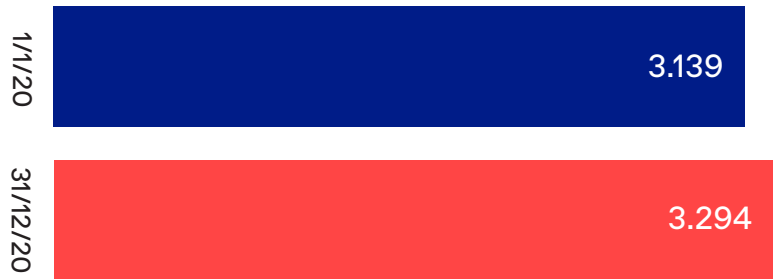
WEBBRUGERNES LOKALITET (1/1/20-31/12/20)

1. København	8.806	39,1%
2. Roskilde	1.463	6,5%
3. Aarhus	782	3,5%
4. Odense	399	1,8%
5. Ashburn	302	1,3%
6. Aalborg	249	1,1%
7. Næstved	248	1,1%
8. Holbæk	176	0,8%
9. Amsterdam	161	0,7%
10. Andet	8.718	44,1%

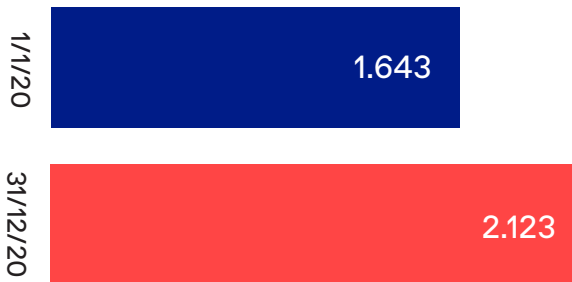


SOCIALE MEDIER

FACEBOOK – ANTAL FØLGERE



INSTAGRAM – ANTAL FØLGERE



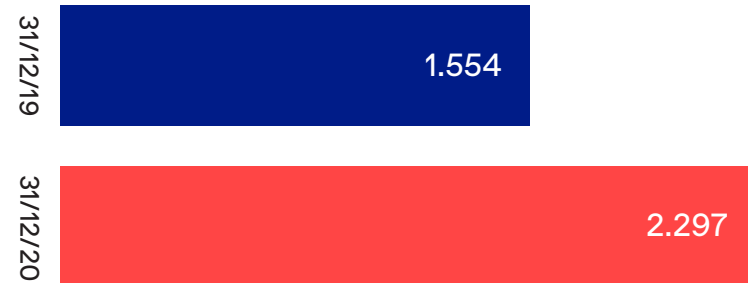
DEMOGRAFISK FORDELING AF FØLGERE PÅ VORES SOCIALE MEDIER

Vores kernefølger på Instagram minder meget om museets generelle kernebruger: En kvinde mellem 25 og 34 fra København. Kernefølgeren på Facebook er ligeledes en kvinde fra København, men hun er en smule ældre, nemlig mellem 35 og 44. Vi har relativt få Instagram- og Facebook-følgere fra Roskildeområdet. Denne gruppe vil vi arbejde målrettet for at nå mere ud til i 2021.

NYHEDSBREV

Modtagerne af nyhedsbrevet har været støt stigende siden oprettelsen af nyhedsbrevet i 2017. På vores kommende nye hjemmeside vil besøgende automatisk blive tilbudt opskrivning til nyhedsbrevet, hvilket vi regner med, vil betyde en stigning i antallet af modtagere.

MODTAGERE AF NYHEDSBREV



ÅBNINGSRATE

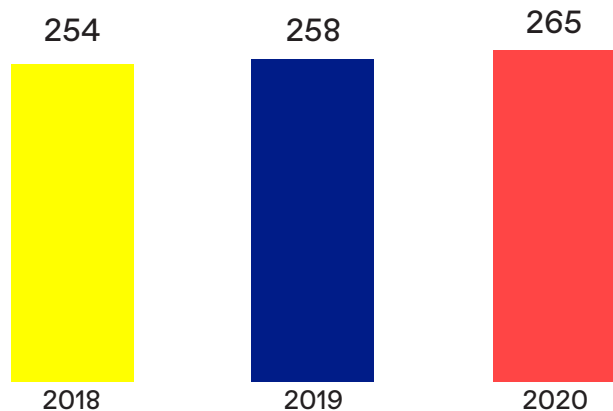
For hvert nyhedsbrev vi sender, kan vi aflæse hvor mange modtagere, der åbner nyhedsbrevet og klikker på eventuelle links.

Vi har en gennemsnitlig åbningsrate på 32,2 procent, hvilket er flot. Den gennemsnitlige åbningsrate for nyhedsbreve ligger på 21,3 procent. Vi har en klikrate på 1,3 %. Dette afspejler, at en del af vores nyhedsbreve ikke har klikbare elementer. I 2021 vil vi have fokus på at skabe indhold til nyhedsbrevet, som giver vores brugere lyst til at klikke sig videre ind på vores hjemmeside.

PRESSEKLIP

I 2020 har MSFK omtalt 265 gange i trykte medier. Derudover har vi haft to længere indslag i Kulturen på P1 samt P1 Morgen.

Museet har fyldt mere i pressen i 2020, end vi gjorde de to foregående år. Vores udstillinger er blevet dækket bredt, og derudover har vi haft historier i medierne om Podcast for Samtidskunst samt om vores fremtid som museum uden mure.



UDSTILLINGSPLAKATER OG ANNONCERING

Til hver udstilling hænger vi plakater op i byrummet i København og Roskilde. Oplag: 150 stk.

Resten sælger vi i museumsbutikken.

Vores annoncering har overvejende været i lokale medier, Information og digitale kunstmedier. Derudover indgår vi i samarbejde med Copenhagen Card, VisitRoskilde, m.fl.

Og der er en tonal snæverhed i Ydegirls fraseringer med sin luftige sangstemme. Hun trækker vejret intenst, men synes bevidst at begrænse det melodiske følelsesspektrum. Ikke nogen høje c'er eller vilde skalaer her. Og i hvert fald denne lytter efterlades vekselvært, tvunget til selv at navigere og digte videre rent emotionelt. Det er interessant og vellykket og føles på én gang generet og blidt. »Oh, the joyful tenderness«.

Og som hos Excelsior kan man høre denne emotionelle småhals som en bevægelig væk fra de store følelser, der ellers er kollektivt vedtagne som af det gode – som den rigtige form for autenticitet.

Ikke her. Der er ikke noget Janis Joplin eller Céline Dion over Ydegirl og slet ikke Excelsior eller for den sags skyld CTM, der spiller cello på et enkelt nummer på Ydegirls *notes10*. Alle tre stikker af fra babyboomernes hudløshedsyrende følelsesudkrængning og fra popismens emotionelle overforstørrelser. Følelserne dominerer vores politiske klima, de trækker os rundt i manegen. Ydegirl og Excelsior tilbyder os fine æstetiske run, hvor vi kan få lov at trække vejret. Vi fyldes ikke med deres vokale følelsesregistre, men må selv mærke efter. Føles det tomt i en selv så? Måske. Men det er jo også sundt at erfare.

Kroppens uoversættelige alfabet

Hos Randi Pontoppidan forvandles stemmen så til et rent instrument på hendes strålende a cappella-album *Rooms*. Her synger komponisten og vokalist, der har husset inden for progressiv klassisk musik og jazz siden 90'erne, ikke genkendelige ord. Men alligevel siges der så meget på Pontoppidans eget lydsprog.

Akkurat som det kan opleves hos den amerikanske horrordrømsanger Diamanda Galas og den norske, vokalevolutionære Maja S.K. Ratkje, så er det stemmeleberne og vejtrækningerne, kroppen og dens fraseringer alt, hvad der behøver at blive sagt.

I Pontoppidans tilfælde sker det skønssyngende, rallende som en døende, lystigt mumlende og lallende, spinnende som en kat, digitalt afsnuppet, glasklart boblende, dykkende ned i basregisteret med forvrængede brum. Vejtrækningerne og mundlydene former hypnotiske respiratorrum om ørerne på lytteren, mens en skønssyngende Pontoppidan finder avantgardistisk betoned melodi rundt om sine loopede vejtrækninger. Og hun kan bygge natur-scenarier fra fjerne himmelstrøg. Eller true lytteren med gutturale lyde i gentagende angrebsformationer.

Det kan ofte føles som andemanermusik, fuld af mystiske stemninger. Akustisk Amazonas i skumring eller polyfonisk mosekonebryg. Kroppens genkendelige, men alligevel ikke oversættelige alfabet. Den krop, som ikke har forandret sig afgørende i det sidste århundrede, men kæmper med at finde sig til rette i den højteknologiske virkelighed.

Og *Rooms* kan høres som et bjergningsprojekt. Her reddes det skælvende kød ud af den digitale perfektion. Pontoppidan sætter kroppen i centrum, lytter til den og formidler den. Ja, fortæller os i processen, at hele universet findes inde i os. At der ikke er nogen mere hellig motor end vores hjerte og lunger.

rach@information.dk

Kogekunst: 'LALA' (Kogekunst/Music Manager)
Excelsior: 'O Horizon' (Big Oil Recording Company)
Ydegirl: 'notes19' (Escho)
Randi Pontoppidan: 'Rooms' (Chant Records)

KULTUR FREDAG 24. JANUAR 2020

Pop og rosenkvarts som middel i krigen mod terror

Musik kan være et torturmiddel. Men kan den også være et værn mod terror? Det undersøger den danske multikunstner og musiker Peter Voss-Knude på et prisværdigt popalbum, der samtidig er en kunstudstilling

Musikkritik Louise Rosengreen



Foto: Mathias Svold

Når du hører musikken på den ene plade, vil du blive mindre terroriseret, står der i folgeteksten til Peter Voss-Knudes popalbum *The Anti-Terror Album*, der udkommer både dier er en kunstudstilling på Museet For Samtidskunst i Roskilde.

Peter Voss-Knude er en kunstner, der udtrykker sig gennem musik, eller en musiker, der spiller på kunst, alt efter om man tilgår hans værker med ørerne eller øjnene først. Han har længe arbejdet med at udforske det danske forsvar og Danmarks rolle som krigsførende nation gennem sin kunst.

Tidligere har han udgivet to popplader som Peter & The Danish Defence baseret på samtaler med soldaterne på Garderhusarkasernen i Slagelse, som han har besøgt gennem en årrække. Og nu har han så rettet sit skyts mod det danske terrorberedskab.

I en trailer for *The Anti-Terror Album*, der også fungerer som musikvideo til sangen »The More«, ses en 1,1-ton tung rosenkvarts på en gaffeltruck. Til billederne af, hvordan den gigantiske krystal placeres på forskellige fortove som en sart og dyrebar ækvivalent til de kampsten og enorme blomsterkasser, der siden 2001 er spjættet frem i byrummet for at terroriske trafikale knudepunkter og centrale pladser, synger han:

»The more / you write about it / the more I fear / The more fearful I will be.«

Albumet er en kommentar til den nationale krisestyingsøvelse KRISOV, der afholdes en gang hvert andet år, og ifølge Beredskabsstyrelsens hjemmeside har til formål at øve »centrale aktørers evne til at opretholde og videreføre samfundsvigtige funktioner i en situation, hvor disse funktioner trues, svækkes, afbrydes eller odelægges«.

Øvelsen i 2017 havde ifølge Voss-Knude udelukkende stereotyp muslim i rollerne som terrorist. I hvilket han mener er med til at opretholde fordomme og puste til befolkningens bekymringer. I en direkte kommentar til de fiktive scenarier, som KRISOV bygger på, synger han på nummeret »Who Is Your Criminal«:

»It's your responsibility / to not base our imagination / on an Islamophobic American propagandist tv-series«.

The Anti-Terror Album er en bevidst blandet musikalsk oplevelse med mange ujevnheder og udsving undervejs. Vokalen skifter i løbet af de fjorten numre fra monoton robotmation til alvorstung storytelling, fra hysterisk råben til dyb, poetisk messen, fra lækker, blød soul til pinefuld falsk.

De elektriske guitarer klinger af dyb respekt for Prince, mens de indlagte lyd-klip af bl.a. en kvindestemme, der taler om Hollywoods påvirkning af folks krigsforståelse på åbningsnummeret »A Racist Nation«, låner sine virkemidler fra albums som Blood Oranges *Negro Swan*.

Den antropologisk inspirerede antiterrorpop er både krævende og søulblød. Nogle numre er kantede med kabaretklaver og flimrende harmonika. Andre udsvævende med masser af rumklang og melodiske omkvæd.

Ikke alle kollisioner mellem kunst og musik ender lige lykkeligt, men *The Anti-Terror Album* er medrivende politisk pop, der insisterer på at bekæmpe terror i alle dens former. Hvilket i sig selv er prisværdigt.

kultur@information.dk

PV Knude: 'The Anti-Terror Album' (Gateway Music).

Udstillingen 'Peter Voss-Knude: The Anti-Terror Album' kan ses på Museet For Samtidskunst i Roskilde fra den 24. januar til 6. maj 2020. Den åbnes med en intimmusik koncert fredag den 24. januar kl. 19:30

KUNST
HØJSKOLEN
PÅ ÆRØ
www.kunstaeroe.dk

NY VIDEN

NORDISK NETVÆRK: *AMBITIØST NORDISK MUSEUMSSAMARBEJDE*

Sammen med Malmø Kunstmuseum var Museet for Samtidskunst initiativtagere til at etablere et samarbejde med nordiske kunstmuseer i transformation. Dette initiativ resulterede i dannelsen af projektet *Museum Why?* – et ambitiøst, eksperimentelt vidensnetværk, der over de næste tre år vil undersøge og eksperimentere med kunstmuseet som institution, blandt andet i form af lokale seminarer, kunstner-residencies, en konference og en publikation.

Netværket består af fire hovedaktører: Museet for Samtidskunst, Malmø Kunstmuseum, Trondheim Kunstmuseum og Kiasma, samt en række underaktører og fagpersoner. *Museum Why?* understøttes af Forskningscentret Kunsten som Forum ved Københavns Universitet.

LÆRING PÅ NYE MÅDER

ARBEJDET MED UNDERVISNING I 2020

Både skoler og museer havde et anderledes 2020 end sædvanligt, og derfor har samarbejder med og besøg af skoler været færre og mindre end ellers. Begge store udstillinger i palæet havde ellers store pædagogiske og didaktiske potentialer, som kunne have vokset sig større med flere børn og unge direkte involveret i dem. For *The Anti-Terror Albums* vedkommende blev det til et par håndfulde små forløb og en hel del aflyste, mens *This Is Why We Cried* havde både et længerevarende samarbejde med en 8. klasse og ellers sporadiske besøg fra både små grundskoleelever, gymnasier, højskoler, lærerseminarier og lignende.

ROSAKVARTS BLEV OMDREJNINGSPUNKT FOR UDENDØRS UNDERVISNING

I foråret bidrog museet til en tværkommunal indsats for tilbagevendte skoleelever med udendørsforløbet "Kunst som værn mod terror". Materialet tog udgangspunkt i Peter Voss-Knudes *1.1 tons rosakvarts*, der lå placeret mellem museet og Stændertorvet. Her skulle udskolingseleverne dels sammenligne rosakvartsen med Lise Nørgaard-skulpturen på Algade og dels gå på opdagelse efter og sammenligne med andre antiterrorforanstaltninger på Stændertorvet.

GYMNASIEELEVER BRUGTE CAMPAIGN TIL DERES EGET EVENT

Esben Weile-Kjær lavede sin to uger lange promoveringsudstilling *Campaign* i Palæhaven – og her var timingen perfekt for Roskilde Gymnasiums talenthold for billedkunst. De var ikke tynget af eksaminer eller store opgaver, de kunne handle hurtigt, og det hele kunne holdes udendørs. Talentholdet er for særligt interesserede elever, der efter skole holder faglige møder, ekskursioner og laver kunstneriske projekter. De var vilde med Weile-Kjærs udstilling og tematikker og deres engagement udmøntede sig i, at de skabte deres eget, velbesøgte, performative arrangement, hvor de fortolkede og digtede videre på udstillingens fotos og statements til at iscenesætte dem selv og andre unge.



Elever fra Roskilde Gymnasium i *Campaign*. Foto Jan Partoft

MUSEET I BØRNEHAVER

Ligesom med skoler og gymnasier betød corona-restriktioner og aflysninger mindre aktivitet. Det var dog glædeligt, at vi nåede at gennemføre forløb for et børnehus i september. Her genbrugte vi et forløb fra 2019, men med den forskel og pointe, at børnene ikke besøgte udstillingen på museet, da den for længst var pakket væk. I et forsøg på at agere i en bygningsløs fremtid lavede vi forløb med udgangspunkt i Lea Porsagers *Horny Vacuum*, der er indlemmet i museets samling. Her brugte vi bl.a. storytelling, yoga og musik- og sanglege til at indføre børnene i de store fortællinger om nogle af universets mindste bestanddele, neutrinoerne.



Forløb i børnehave. Foto Filip Danstrup



Forløb i børnehave. Foto Filip Danstrup

NYT MUSEUM

UDVIKLING AF IDEER OG PROSPEKT

Museets medarbejdere tog til Møn og fordybde sig i udviklingen af det nye Museet for Samtidskunst.

Vi stillede os selv følgende spørgsmål:

- Hvem vil vi være til for?
- Hvordan kan vi være på én gang et mere nærværende og relevant museum og samtidig nå flere forskellige?
- Hvordan ville et museum mon se ud, hvis det blev opfundet i dag?

Vores svar er:

Et opsøgende, nærværende og bæredygtigt museum, der ikke altid er for alle, men for flere forskellige hele tiden. Som arbejder uden fast adresse, altid sammen med andre, og som ikke har nogen fysiske eller tidslige begrænsninger.

Vores ideer samlede sig i et bruttodokument, kategoriseret i fire overordnede formater: Kunst for alle, Kunst og fællesskaber, Kunst og læring og Kunst i distribution.

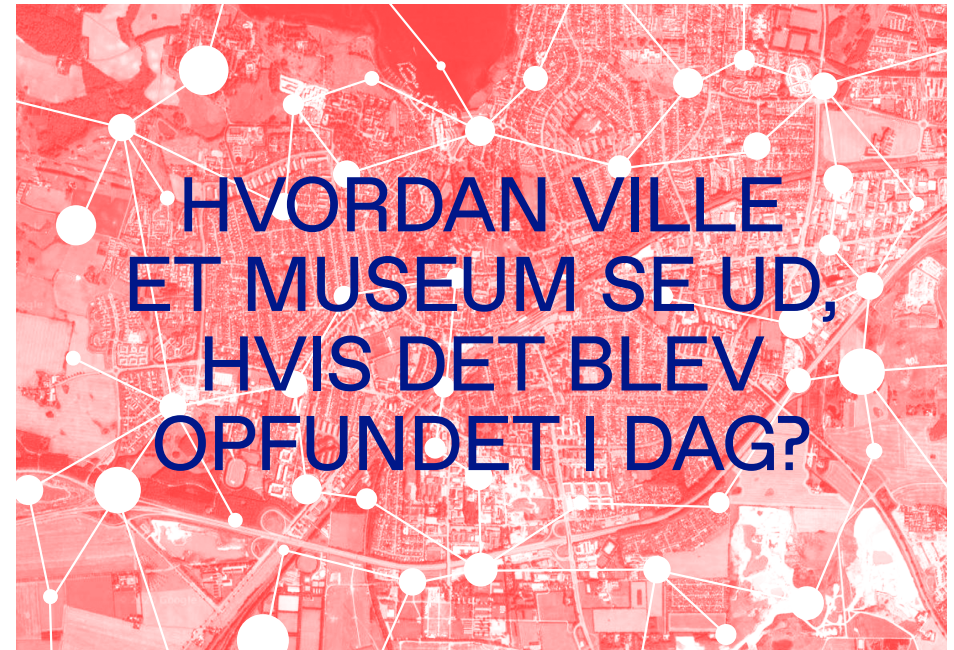
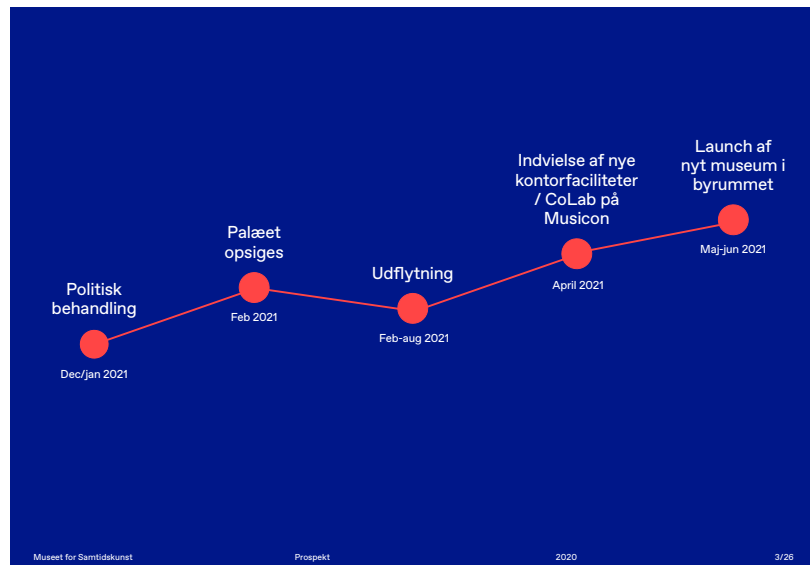
Ideerne blev præsenteret i et prospekt, som yderligere indeholder, hvordan vi vil arbejde med vores museale opgaver, og hvordan vores interessenter har taget imod på vores ideer og kan se sig selv i samarbejder med os fremover.

POLITISK BEHANDLING

Fra oktober til december blev vores ideer præsenteret for politikerne i Roskilde, behandlet i Kultur- og Idrætsudvalget, Økonomiudvalget og sidst, men ikke mindst, i Byrådet, den 16. december. Her fik Museet for Samtidskunst – uden mure masser af opbakning og roser med på vejen fra et enstemmigt Byråd, som vedtog, at vi gerne må agere på en helt ny måde. Vi fik også opbakning til at få konverteret huslejemidlerne til drift, hvilket er en stor saltvandsindsprøjtning.

Året sluttede også med nyheden om en bevilling fra Det Obelske Familiefond på 2 mio. kr. til vores arbejde i 2021-23.

Vi kan derfor gå ind i 2021 med en meget bred og solid opbakning, både politisk, i kunstmiljøet og blandt vores tætte samarbejdspartnere.



BESTYRELSE

Christina Wilson, formand
Christina Wilson Art Advisory

Signe Lopdrup, næstformand
Direktør Roskilde Festival

Camilla Vilby-Mokvist
Byrådsmedlem (A), Marketings-
ansvarlig

Honza Hoeck
Billedkunstner og professor

Silas Harrebye
Lektor, RUC

Tine Fischer
Grundlægger og direktør,
CPH:DOX

Mads Aarøe Mathiesen
Iværksætter og direktør,
Tradono & Trendsales

Morten Kroon
Tilforordnet, Partner,
Advokat (H), Kammeradvokaten/
Advokatfirmaet Poul Schmith

Poul Knopp Damkjær
Tilforordnet, kultur- og idrætschef,
Roskilde Kommune

MEDARBEJDERE

Birgitte Kirkhoff Eriksen,
museumsdirektør

Sabine Krog Rasmussen,
administrationsansvarlig

Fillip Danstrup, museumsinspektør
med ansvar for læring (4 måneders
barsel)

Magnus Kaslov, kunstfaglig
museumsinspektør

Mira Kellermann, kommunikations-
og butiksansvarlig (11 måneders
barsel)

Christina Nejsig, kommunikations-
og butiksansvarlig (barselsvikar,
10 måneder)

Nanna Balslev Strøjer, kurator og
koordinator (februar-september,
herefter orlov)

Morten Plesner, udstillingsteknisk
koordinator (indtil august)

Mia Filtenborg Borggaard,
udstillingsteknisk koordinator
(fra august)

PRAKTIK OG LØNTILSKUD

Emma Kruse Willumsen,
studiepraktik

Mai Dengsøe Hansen, kurator-
assistent, løntilskud

Gry Futtrup Rasmussen,
kurator- og undervisningsassistent,
løntilskud

MUSEUMSVÆRTER

Susanne Stilling Frederiksen,
Mads Buus Christensen,
Naja Soulie, Martin Harvøe
Kristensen, Rigmor Fischer og
Adam Ahlstrand Christensen

FRIVILLIGE

Ester Beha Baunsgaard,
Bodil Nielsen og Camilla Lund

TILLIDSHVERV, REJSER OG KURSER

FILLIP DANSTRUP

Inspektør med ansvar for læring

Medlem af ICOM

Medlem af Dansk

Kunsthistorikerforening

Medlem af Roskilde Music

Assembly

Dansk Kunsthistorikerforening

Studiegruppe: Æstetiske lære-
processer under Skoletjene-
sten. To møder i 2020.

Workshop for ledere og pædago-
ger i Område Nord, Roskilde
Kommune, januar 2020.

BIRGITTE KIRKHOFF ERIKSEN

Museumsdirektør

Medlem af ICOM, IKT og net-
værket NEW

Bestyrelsesmedlem, Gasværket
og Gimle

Medlem af Folketingets
Kunstudvalg

Censor på KU og AU

Mentor i BKF

I peer-gruppen for kunstnere
i MALT AIR's residency
programme

Udvikling af kunststrategi og
-profil for bydelen Musicon.
Med i kuratorgruppe

MAGNUS KASLOV

Kunstfaglig museumsinspektør

Medlem af ICOM

Institut for dansk lydarkæologi

Fast kunstsribent i Bibliotek
for læger

Medlem af Villa Kulturs
dommerpanel for projektet
Fremtidens Kulturskabere

SABINE KROG RASMUSSEN

Administrationsansvarlig

Netværk for regnskabs- og
administrationschefer på
museer

Arbejdsmiljørepræsentant

NANNA BALSLEV STRØJER

Kurator og koordinator

MA i kuratering, Aarhus
Universitet

Artikel: Democratising Power
Relations in Art Institutions,
Museological Review

SAMARBEJDS- PARTNERE

TAK FOR
SAMARBEJDET
I 2020

15. Juni Fonden
51C TH
Aaben Dans
Absalons Skole
Adam Fenton
Alle Tiders Musikby
Arendse Krabbe
Augustinus Fonden
Beckett-Fonden
BGK Roskilde
Boligselskabet Sjælland
Byens Hus
Børnehuset Skovly
Creative Europe
C.Y. Frostholt
David Bernstein
Davide Savorani
David Stjernholm
Det Obelske Familiefond
Ed Atkins
ENSAD
Esben Weile Kjær
Et_ting
Fonden Roskilde Festival
Forskningscentret Kunsten som
Forum, Københavns Universitet
Fundació Antoni Tàpies
Golden Days
Goodiepal
Hedegårdenes Skole
Hovedbiblioteket, København
Iben Holck
Ida Hillerup
INSP!
Irina Jasnowski Pascual
Julie Popp Andersen
KIASMA
Klub Roskilde Midt
Kreativt hus for børn
Kulturstrøget
Kunsthall Charlottenborg
Kunsthall 3,14 Bergen
Kunstkonserveringen
Københavns Kommune
Malmø Kunstmuseum
Mathias Danbolt
Musiconsekretariatet
Nordsø Records
Ny Carlsbergfondet
ODM
Peter Voss-Knude
Professionshøjskolen Absalon
Rasmus Holmboe
Record Industry
Rebecka Berchtold
Roskilde Biblioteker
Roskilde Domkirke
Roskilde Festival
Roskilde Gymnasium
Roskilde Kloster
Roskilde Kommune
Roskilde Kulturskole
Roskilde Museum
Royal College of Art
Råderum
Samara Sallam
Sandra Mujinga
Sara Ahrenfelt
Sara Sjölin
SAVVY Contemporary
Skoletjenesten
Slots- og Kulturstyrelsen
Statens Kunstfond
Struer Museum
Studio Atlant
System Audio
Søren Malmose
Teater Tugt
Tensta Konsthall
The Gaming Department
The Lake
Trondheim Kunstmuseum
Tyler Berrier
Universidade Católica Portuguesa
Vilnius Academy of Arts
Visit Roskilde
Xiaoshi Vivian Vivian Qins
Zeinab Sharhidi Marnani
Åben Skole v. Roskilde Kommune

ÅRSREGNSKAB

RESULTATOPGØRELSE 1. JANUAR - 31. DECEMBER

	Note	Regnskab 2020 kr.	Regnskab 2019 kr.	Budget 2020 kr.
Driftstilskud fra staten		1.566.354	1.565.325	1.580.325
Projektilskud fra staten		72.500	198.250	48.000
Tilskud fra kommuner		3.396.001	3.429.881	3.398.661
Tilskud fra regioner		0	40.000	0
Ikke offentlige tilskud	1	2.593.106	1.600.667	1.535.000
Tilskud fra EU		433.544	418.573	675.000
Entreindtægter		12.857	89.620	48.500
Butik og Café		12.869	20.562	11.500
Indtægter i alt		8.087.231	7.362.878	7.296.986
Personale inkl. Refusioner	2	3.144.812	3.187.460	2.993.081
Lokale, ejendomme og friarealer	3	338.710	335.480	354.000
Samlinger	4	2.020.002	467.663	123.000
Konservering		34.688	34.188	34.500
Udstillinger	5	1.231.100	1.469.515	2.022.322
Anden formidlingsvirksomhed		13.372	11.540	20.500
Administration	6	104.277	128.338	195.250
Husleje, prioritetsrenter og afdrag	7	1.138.718	1.107.002	1.128.000
Omkostninger i alt		8.025.680	6.741.186	6.870.653
Resultat før finansielle poster		61.551	621.692	426.333
Renter og gebyrer		19.812	9.664	10.000
ÅRETS RESULTAT		41.739	612.028	416.333

BALANCE PR. 31. DECEMBER

AKTIVER	Note	2020 kr.	2019 kr.
Varebeholdning		138.812	138.812
Likvide beholdninger		2.328.451	896.318
Andre tilgodehavender	8	693.010	380.258
Periodeafgrænsningsposter		6.006	1.297
OMSÆTNINGSAKTIVER		3.166.279	1.416.685
AKTIVER		3.166.279	1.416.685
PASSIVER	Note	2020 kr.	2019 kr.
EGENKAPITAL - Primo		1.000.836	388.808
Overført overskud		41.739	612.028
EGENKAPITAL - Ultimo		1.042.575	1.000.836
Indefrosset feriepenge		275.120	85.879
Langfristede gældsforpligtelser		275.120	85.879
Kortfristet gæld	9	1.848.583	329.970
Kortfristede gældsforpligtelser		1.848.583	329.970
GÆLDSFORPLIGTELSE		2.123.703	415.849
PASSIVER		3.166.279	1.416.685

