

Pressemeddelelse

15. januar 2018

Ny udstilling: Christiansen i høj sø *Nyromantik i Henning Christiansens kunst i 1970'erne*

Fernisering

18. januar 2018 kl. 17.00 – 19.00

Udstillingsperiode

19. januar – 22. april 2018

Kunstnere

Henning Christiansen, Mira Winding,
Anders Lauge Meldgaard og LOL Beslutning



TV-kunst, kommunistmusik og valsende melodier. Ny udstilling på Museet for Samtidskunst sætter fokus på overset periode i fluxus-kunstneren og komponisten Henning Christiansens arbejde.

Henning Christiansen ville skabe en bedre verden. Med skønne valse, folkelige melodier og romantiske kompositioner. Musikken var en del af en større kamp mod kapitalismen, EF-musik, skalkeskjul og udenomssnak. Nu viser Museet for Samtidskunst en udstilling med sjældent sete værker fra 1970'erne af en af Danmarks helt store lydkunstnere.

Fra Fluxus og minimalisme til nyromantik

Henning Christiansen er kendt for sin rolle i fluxusbevægelsen og for sine stramme, minimalistiske værker, der førte til et nybrud på den europæiske kunstmusikscene. Men omkring 1970 begyndte Christiansen at skrive en helt anderledes musik. En romantisk og følelsesfuld musik, der står i stærk kontrast til hans tidligere kompositioner. Indtil nu har disse værker været så godt som fraværende i den stadigt stigende bevågenhed om Christiansens kunst, både nationalt og internationalt.

Christiansen beskriver i flere tekster og interviews, at der for ham er en kobling mellem musikkens oprigtighed og en moralsk og politisk stillingtagen til verden. Om et af musikværkerne skriver Henning Christiansen:

En begyndelse til gode forestillinger om fredelige tider uden fascisme og terror, et liv hvor menneskerne arbejder sammen og vore evner til at glæde hinanden med bl.a. musik, kommer i fuld blomst. Der skal flyttes nogle kommaer inden. Milliarder skal fordeles til alles fordel. Vi er på vej - halvdelen - videre frem kunne godt være at begynde med det gode og lade det gode kappe hovedet af det onde, når det viser sit brølende dragehoved. Akkurat som i de gode gamle eventyr.

Om udstillingen *Christiansen i høj sø*

I samarbejde med DR og Henning Christiansens Arkiv vises sjældne TV-værker, partiturer, scenografi-skitser, interviews og andre genstande, der ikke er blevet udstillet før. Med på udstillingen er også tre nye værker af unge kunstnere, som perspektiverer det følelsesfulde, oprigtige og melodiske i Christiansens kompositioner til i dag.

- **TV-kunst i Danmarks Radio i 1970'erne**
Fra slutningen af 1960'erne skaber Christiansens flere store TV-værker og skriver musikken til en række film. For første gang siden 1970'erne viser museet klip fra to produktioner, som Christiansen har skabt til DR. Det drejer sig om *Satie i høj sø* fra 1974 og *Den otteøjede skorpion* fra 1979.
- **Dyrehaven, den romantiske skov**
Man kan også opleve Christiansens musik i den dokumentariske kunsthøj film *Dyrehaven, den romantiske skov* fra 1969 instrueret af Per Kirkeby og Jørgen Leth. Filmen viser Dyrehaven i løbet af fire årstider og trækker på Dyrehavens nationalromantiske associationer i de smukke filmbilleder, der minder om guldalderlandskabet.
- **Den forsvundne fuldmægtig**
Christiansen skrev også musikken til filmatiseringen af Hans Scherfigs klassiker *Den forsvundne fuldmægtig*. På udstillingen kan publikum høre udvalgte stykker fra filmens lydside. Historien handler om den pæne embedsmand spillet af Ove Sprogø, der fingerer sit eget selvmord og derefter starter forfra med en ny identitet. Om *Den forsvundne fuldmægtig* skriver Christiansen:

Jeg har villet skrive en ægte kommunistmusik, vaskeægte toner. Væk med EF-musikken, elektrofonien og kryptiske musikalske eksesser, Darmstads-gas og den kvæstede østerlandske filosofiske import, skalkeskjul, udenomssnak. Videre med den progressive menneskelighed. Borgerløn. Produktionsmidlerne og jorden skal tilhøre os alle, og vi skal have glæde af det. Rent symbolsk hænger mit håb i tonerne i filmens sidste klavervals, spillet af rigtige menneskehænder.
- **Unge kunstnere i dialog med Christiansen**
Med på udstillingen er tre nye værker. Mira Winding bidrager med vægmalerier skabt til udstillingen. Komponist og kunstner Anders Lauge Meldgaard har omkomponeret et af Christiansens værker til et nyt videoværk, som vil blive uropført på museet. Kunstnergruppen LOL Beslutnings værk *Destina & Destine* og *Den otteøjede skorpion* omarbejder dele af teksten fra Christiansens krimi-opera.

Praktisk

Christiansen i høj sø

- Nyromantik i Henning Christiansens kunst i 1970'erne
19. januar – 22. april 2018

For yderligere information og billedmateriale

Julie Tovgaard, Kommunikationsansvarlig
Julietov@samtidskunst.dk / 4631 6578 / 5189 5258

Magnus Kaslov, Museumsinspektør
Magnusfk@samtidskunst.dk / 4631 6579 / 2261 6152

Pressefotos

Downloades her fra [museets hjemmeside](#)

Fakta

Genoptryk af LP

I forbindelse med udstillingen genudgiver Museet for Samtidskunst og Institut for Dansk Lydarkæologi pladen *Satie i høj sø* af Henning Christiansen. LP'en koster 150 kr. og kan købes online og i museumsbutikken som et musikalsk udstillingskatalog.

Henning Christiansen på Museet for Samtidskunst

Museet for Samtidskunst fokuserer på hybride kunstformer, lydkunst og nye medier. Derfor er det oplagt, at Henning Christiansens oversete praksis belyses her. Udstillingen *Christiansen i høj sø* lægger sig i forlængelse af en ny arkiv- og samlingsudstilling på museet. Samlingsudstillingen skifter form løbende, og i udstillingsperioden vises flere værker af Christiansen fra museets egen samling og arkiv. Her kan publikum fx se installationen *Schafe Statt Geigen* (1989), partituret til konceptværket *Grundtone* (1984) og *Informations* (1965).

Kort om Henning Christiansen

Henning Christiansen (1932-2008) var komponist og billedkunstner. Han var en del af fluxusbevægelsen og en del af Den Eksperimenterende Kunsts skole, Eks-skolen. Han var desuden en tæt samarbejdspartner for Bjørn Nørgaard og den tyske performance-kunstner Joseph Beuys.

Efter at have været involveret i Fluxus var Christiansen med til at skabe et nybrud i den europæiske kompositionsmusik – den såkaldte *ny enkelthed*. En minimalistisk og konceptuelt baseret musik, der tilstræbte objektivitet og det ikke-fortællende.

I 1968 blev Henning Christiansen gift med billedkunstner Ursula Reuter Christiansen. Omkring 1970 engagerede han sig i Danmarks Kommunistiske Parti og han flyttede til Møn. Samtidigt skete der et markant brud i Christiansens egen praksis, og han begyndte at komponere i en helt anden fortællende og nyromantisk stil, der vækker minder om Carl Nielsen og Erik Satie. Han komponerede blandt andet musik til en lang række danske film. Det er disse nyromantiske værker som udstillingen *Christiansen i høj sø* sætter fokus på. Senere i 1985 blev han professor ved Hochschule für Bildende Künste i Hamburg, og han skabte en stor mængde visuelle værker, performances og installationer. Christiansens værker er i dag genstand for en fornyet interesse – især hans båndværker hvoraf flere bliver udgivet på LP i disse år.

Kurator Magnus Kaslov siger om udstillingen:

Det skift, der sker i Henning Christiansens værker omkring 1970, har været et stort mysterium for mig. Hans kunst har taget mange markante drejninger, men det mest gådefulde – og det, der har stået ubeskrevet længst – er det, som udstillingen nu kan belyse: Hvordan kan denne kunstner, som selv har været med til at skabe en helt enkel og konceptuelt stram kunstmusik – vende på en tallerken og komponere noget, der lyder som Carl Nielsen og Erik Satie? Det viser sig at hænge uløseligt sammen med Christiansens politiske overbevisning og håb for menneskeheden. Og det er meget aktuelt lige nu at kigge nærmere på netop den del af hans praksis, hvor der på den nye scene igen synes at være plads til det inderlige og følelsesfulde i kunsten.

Årstemaer på Museet for Samtidskunst

Hvert år arbejder museet med et overordnet tema. I 2016 var det Migration og i 2017 var det Globale Økonomier. I 2018 er årstemaet Fællesskaber. Årstemaet udfoldes som et led i museets mission om at arbejde med sociale, kulturelle og miljømæssige udfordringer for at påvirke vores nutid og fremtid.

Links:

[Lol Beslutning](#)

[Ursula Reuter Christiansen på SMK](#)

I samarbejde med

Henning Christiansens Arkiv



Støttet af

STATENS KUNSTFOND



DET
OBELSKE
FAMILIEFOND

