

Pressemeddelelse
29. april 2015

Talk og fernisering: Onsdag d. 13. maj 2015, kl. 15-17 og kl. 17-19. Gratis entré.
Udstillingsperiode: 14. maj 2015 – 6. september 2015, åbent tirsdag – søndag kl. 12-16



KVINDER FREM!

– et møde mellem to generationers stemmer i kunsten



Claudia Reinhardt, *Ingeborg* fra serien *Killing Me Softly - Todesarten*, c-print, 2000–2004

Spørgsmål omkring historieskrivning og ligestilling i kunsten og kulturen sættes på tapetet, når syv kvindelige kunstnere på tværs af tid og medier går i dialog med syv forgængeres værk og virke i udstillingen *Kvinder Frem!* Værkerne undersøger ved hjælp af dialogisk metode, hvordan glemte kvindelige stemmer og oversete perspektiver kan hentes frem fra fortiden og genindskrives i kunsthistorien.

Hvilke skæbner og kønspolitiske forhold konfronteres vi med, når tyske Claudia Reinhardt iscenesætter en række dramatiske selvmord begået af kvindelige kunstnere? Hvilke nye perspektiver opstår, når danske Pia Rönicke træder ind i tyske Bauhaus-kunstner Marianne Brandts kunstneriske univers og spejler sig i hendes forsvundne blik? Og kan filmhistorien ændres, når en samtidskunstner hævder, at Mai Zetterling var 1960'ernes bedste svenske filminstruktør, som norske Unni Gjertsen gør i sit værk?

Udstillingen *Kvinder Frem!* fejrer 100-året for kvinders stemmeret i Danmark. Samtidig tager den ligestillingsforholdene i kunsten fra 1915 i tiden frem til i dag op til revision. Udstillingen præsenterer et feministisk projekt med syv af samtidens kvindelige kunstnere, der hver især gør brug af en dialogisk metode i deres nyfortolkninger af værker af oversete kvindelige kunstnere fra det 20. århundrede. Udstillingen præsenterer installationer med et bredt udvalg af medier og tilgange til temaet, som er opstået gennem kunstnernes fordybelse i deres forgængeres værker og de samfundsforhold, kvinderne arbejdede under. Værkerne rummer et fælles oprør og et mål om at forandre synet på både fortidige, samtidige og fremtidige perspektiver og stemmer i kunsthistorien og samfundet. Udstillingen er kurateret af billedkunstner Birgitte Ejdrup Kristensen (DK) og kunsthistoriker Ulla Angkjær Jørgensen (DK/NO).

Udstillende kunstnere: Sandra Boss (DK) / Sarah Browne (IE) / Unni Gjertsen (NO) / Marie Højlund (DK) / Birgitte Ejdrup Kristensen (DK) / Sine Bang Nielsen (DK) / Claudia Reinhardt (DE) / Pia Rönicke (DK) / Bettina Camilla Vestergaard (DK).

Talk: I forbindelse med åbningen d. 13. marts afholdes en fælles talk kl. 15, hvor der er mulighed for at møde kuratorerne og kunstnerne og høre om tanker og processer bag udstillingen og værkerne.

Performanceværk: Under ferniseringen d. 13. marts kl. 17 vil komponisterne Marie Højlund (DK) og Sandra Boss (DK) opføre et ny-komponeret kakofonisk lydværk skabt til udstillingen. Lydmaterialet er baseret på optagelser af og med kunstnerne. Kompositionen udgør de klange, rytmer, pauser og stemninger, som opstår i stemmerne alt efter omgivelser og situationer. På tværs af tid og rum, dannes et fragmenteret, inkonsistent og skrøbeligt kor af kvindestemmer.

Katalog: D. 28. maj lanceres udstillingens online-katalog, der gennem artikler og interviews med kunstnerne belyser de nye perspektiver på kunsthistorien, som opstår i dialogen mellem den ældre og den yngre generation i udstillingens værker. Lanceringen finder sted kl. 15-18 på Det Kongelige Danske Kunstakademi sammen med lanceringen af det digitale festskrift *LIGE*, kommissioneret af Ligestillingsministeriet med Sanne Kofod Olsen som redaktør. Eftermiddagen vil byde på taler, performances og oplæsninger.

Pressefotos: Kan downloades fra museets hjemmeside: www.samtidskunst.dk, under presse.

For yderligere information, og ved ønske om interview, kontakt:

Dea Antonsen

M: deata@samtidskunst.dk

T: +45 4631 6576

Udstillingen er realiseret gennem støtte fra Knud Højgaards Fond, Kulturkontakt Nord, Oda og Hans Svenningsens fond, Roskilde Kommunes Kulturpulje, Statens Kunstfond og Office for Contemporary Art, Norway.