

Pressemeddelelse

28. april 2014



Koncept efter koncept: før det normale

Fernisering: 8. maj 2014 kl. 17-19

Udstillingsperiode: 9. maj - 28. september 2014

Sted: Museet for Samtidskunst, Stændertorvet 3A, 4000 Roskilde

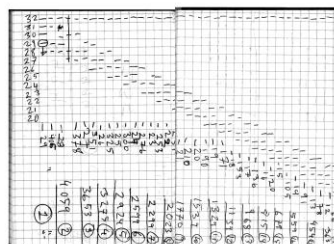
Åbningstider: Tir.-søn. kl. 12-16

Pris: Voksne: 40 kr. **Seniorer/studerende:** 20 kr. **Børn & unge under 18:** Gratis

Art & Language (UK), John Baldessari (US), General Idea (CAN), Björnligan (SE), Andrea Büttner (DE), Kirsten Pieroth (DE), Anna Bella Geiger (BRA), Henriette Heise (DK), Henry VIII's Wives (UK/NO/DK/DE), Inspection Medical Hermeneutics (RUS), Koncern° (DK), Louise Lawler (US), Albert Mertz (DK), Présence Panchouette (FR), Michael Portnoy (US), Lasse Schmidt Hansen (DK), Emil Lykkegaard (DK), Kristine Kemp (DK)

Kurator: Lars Bang Larsen

Kunst i form af kajkager, malerier udført med trenchcoats, psykedelisk-konceptuelle juleplatter, matematisk kombinatorik med IKEA-reoler, huller i jorden, en forlæst fransk havenisse, et vikingskib, marxistiske popsange og berømte mandlige kunstnernavne fremført som fuglelyde er blot nogle af de værker, man kan se på den internationale gruppeudstilling *Koncept efter koncept: før det normale*.



Udstillingen viser nye sider og foreslår nye læsninger af konceptkunsten fra 1960'erne og op til i dag. Stik imod fordommene om konceptkunsten som en streng og analytisk kunstform viser udstillingen, hvordan konceptkunsten ofte har fået krop gennem latteren. Foruden almindelige konceptformater som system- og tekstværker, lærebogsæstetik og bureaukratiparodier byder udstillingen også på værker, der trodser de gængse ideer om konceptkunstværker - og kunstværker i det hele taget.

Som en af efterkrigstidens vigtigste kunstformer har konceptkunsten sat sig dybe spor i samtidskunsten. Konceptualismen er blevet en forudsætning for aflæsningen af meget af den kunst, der laves i dag: man skal

kende værket idé for at begribe det. Også ideen om at værket kan udføres i hvilket som helst materiale, og af andre end kunstneren selv, er blevet et organiserende princip for kunstværkers produktion. Hvad der engang var en kritisk kunstform er i dag en integreret del af samtidskunstens udtryk.



Så hvad er arven fra 1960ernes konceptkunst, og hvordan forvaltes den i samtidskunsten? Og ikke mindst, er konceptkunstens historie og potentiale tilstrækkeligt forstået? Hvad taler vi om, når vi taler om konceptkunst?

Det bliver ofte sagt at konceptualismen er en kunstform, hvor 'selve ideen er værket'. Den bliver også set som en rationalistisk kunstform, som forbyder et sanseligt billedsprog og drejer sig om intellektuel kyndighed. Men den var ikke bare et angreb på billedkunstens gængse

former. Selvom den var et opgør med æstetikens dominans i kunsten, udgjorde den også en modstand mod viden og mening i værket med ironisk (selv)kritik, nørdet sanselighed, og parodier på kunstens selvhøjtidelighed. Konceptkunsten var og er således også samfundssatire, et syrebad for fornuften og en radikal kunstkritik.

Udstillingen viser denne side af konceptkunsten med kunstnere fra forskellige generationer og lande, med en vis vægt på kunstnere og grupper fra Danmark. Man vil møde kunstnere, der tilhører den etablerede historie (f.eks. Baldessari, Art & Language, Louise Lawler), såvel som kunstnere der er helt eller delvist ubeskrevne uden for deres nationale kontekst (f.eks. grupperne Inspection Medical Hermenutics, Koncern^o og Présence Panchouette.) Udstillingen gør også opmærksom på kunstneren som gruppe, og hvordan mange konceptkunstnere arbejdede i kollektivform for at udfordre kunstens konventionelle entalsformer - Kunstneren, Mediet, Værket.

Udstillingen har lånt en del af sin titel fra Kristine Kemps værk *Before Normal* (2013). Det antydes hermed også at konceptualismens fortsatte rolle er at producere kritik og bryde med normaliteten, og konstant være i dialog med vores forståelse af kunst.

Udstillingen er kurateret af post.doc. Lars Bang Larsen med udgangspunkt i et forskningsprojekt om konceptkunsten. Lars Bang Larsen har tilrettelagt udstillingen i samarbejde med Museet for Samtidskunst. Udstillingen munder ud i en publikation, som udgives i forbindelse med et seminar om konceptkunsten på Institut for Kunst og Kulturvidenskab primo september 2014.



Lars Bang Larsen er kunsthistoriker og kurator, og arbejder som Mads Øvlisen post.doc. på Institut for Kunst- og Kulturhistorie, Københavns Universitet. Han har arrangeret udstillinger i ind- og udland, bl.a. *Reflections from Damaged Life* (Raven Row, London 2013), *Society Without Qualities* (Tensta Konsthall, Stockholm 2013), og *Seismologie* (Palais de Tokyo, Paris 2013). Hans publikationer omfatter bl.a. bøgerne *The Model: Palle Nielsen's 'A Model for a Qualitative Society' (1968)* (Museu d'Art Contemporani de Barcelona, 2010) og *Networks* (The Whitechapel Gallery og MIT Press, 2014). Hans PhD-afhandling fra Københavns Universitet drejede sig om billedkunstens forhold til psykedeliske stoffer og modkultur i efterkrigstiden.

Billeder:

Albert Mertz: *Kajkager* (1983), Kunst i byen

Lasse Schmidt Hansen: *Billy 1/294.346.752* (2005), Unbennant -2, Udregninger af kombinationsmuligheder

Présence Panchouette: *La Tour de Babil* (1985), MAMCO Collection, MAMCO Geneve, Foto: Illmari Kalkkinen

Kristine Kemp: *Apartheid III* (2013) Cubitt Gallery London, Foto: Mark Blower

Udstillingen er støttet af

novonordisk fonden



STATENS KUNSTFOND



uponor

Grosserer L.F. Foghts Fond

Overretssagfører L. Zeuthens Mindelegat

Få mere at vide på <http://samtdiskunst.dk/udstillinger>. Pressefotos kan downloades fra museet hjemmeside under presse www.samtdiskunst.dk/presse

For yderligere information kontakt:

Udstillingsproducent

Anne Kølbæk Iversen

Tlf +4546316579

mail: annekiv@samtdiskunst.dk

Museumsdirektør

Sanne Kofod Olsen

Tlf +4546316572

mail: sannekol@roskilde.dk

Museet for Samtdiskunst

Stændertorvet 3D

4000 Roskilde, Denmark

www.samtdiskunst.dk