

Maiken Bent udstiller i Kunstrum Snæversti med et nyt værk

Rattle Clank Jingle Keys Locked #2

Fernisering: Onsdag 8. juli 2015, kl. 16–17, gratis. Vi serverer en lille forfriskning. Kunstneren er til stede.

Udstillingsperiode: 9. juli – 30. september 2015

Kunstrum Snæversti; en montre i passagen Snæversti mellem Algade og Læderstræde, åbent dagligt 10-17, fri entré



Detalje: Maiken Bent, *Rattle Clank Jingle Keys Locked #2*, 2015

Et redskabsrum med jagt- og sportsudstyr? Et intimt kammer med fetich- eller torturredskaber? Eller et æstetisk display af luksuriøse designprodukter?

Redskaberne kalder på fysisk interaktion, handling og performance. Men hvem har nøglen til dette mystiske rum? Og hvilke ritualer vil genstandene indgå i?

I værket *Rattle Clank Jingle Keys Locked #2* leges der med modsætninger og spændinger: de lækre materialer, nænsomme syninger og lyse farver står i modsætning til det blanke, hårde stål, jernkæder, piske og hængelåse, der associerer dominans, fangenskab og fastlåste kroppe og tilstande – eller måske netop nøglen til fri, hæmningsløs kropslig leg og udfoldelse.

I Maiken Bents kunstpraksis er spændinger og paradokser underliggende tematikker. I værkerne mødes og mikses traditionelle modsætninger; det feminine og det maskuline, readymade og håndværk, det taktile og det glatte, smerte og lyst, æstetik og fetich, rationalitet og funktionalitet.

Forhold omkring køn og krop er centrale i Bents værker, hvor flere transformationer finder sted. Maskuline (overlevels)redskaber er forvandlet til feminine, æstetiske designprodukter, som kan kobles til vores samtids fetich-, fitness- og forbrugskultur. Redskaberne får nye funktioner, ligesom kroppen, der også bliver genstand for nye typer performance. Bent præsenterer os for et mangetydigt feticheret univers, hvor grænsen mellem smerte og lyst opløses i en æstetisering af kinky SM-apparaturer og kitchet Gucci-bling. Men det legende udtryk har alvorlige undertoner af en udnyttet, straffet eller tortureret krop. Den abstrakte komposition af genstandene giver ingen endelige svar på, hvad der er på færde, men antyder en række mulige scenarier. Gennem et æstetisk og sanseligt spil lokkes vi nærmere. Den fortælling og den krop, som er fraværende i værkerne, må beskueren fantasere om. Sådan inviteres vi til at tage del i en leg, hvor det forførende og det frastødende eksisterer side om side.

For yderligere information og billedmateriale kontakt: Dea Thune Antonsen M: deata@samtidskunst.dk / T: 46 31 65 76

Udstillingsrækken i Kunstrum Snæversti er støttet af Statens Kunstfond og Nordea-fonden.